

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 257»

Принято на заседании педсовета
МБДОУ № 257
Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. Заведующего МБДОУ № 257
Ю.В. Онучина
«30» августа 2024 г.



Рабочая программа

**Разработанная на основе «Основной образовательной программы
МБДОУ № 257» на 2024 - 2025 учебный год**

образовательная область

«Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста»

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

(7-й год жизни)

Составитель:
музыкальный руководитель
Паняева Светлана Сергеевна

**г. Ростов-на-Дону
2024 год**

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.....	4
1.1.2. Принципы формирования Программы.....	6
1.1.3. Основные подходы к формированию Программы.....	7
1.1.4. Характеристика возрастных особенностей детей 6 – 7 лет.....	9
1.2. Планируемые результаты.....	11
1.2.1. Планируемые результаты освоения Программы (6 -7 лет).....	12
1.2.2. Определение результатов освоения программы (развития музыкальности).....	13
1.3. Диагностика музыкальных способностей.....	14
1.3.1. Педагогическая диагностика музыкального развития.....	15
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 6 до 7 лет.....	16
2.2. Планирование образовательной деятельности.....	16
2.2.1. Виды занятий.....	18
2.2.2. Формы музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста в ДОУ...	18
2.2.3. Связь с другими образовательными областями.....	19
2.3. Содержание педагогической работы с детьми от 6 до 7 лет.....	20
2.3.1. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности для детей 6-7 лет.....	23
2.4. Формы взаимодействия.....	28
2.4.1. Взаимодействие с детьми.....	28
2.4.2. Взаимодействие с коллегами.....	28
2.5. Методы и способы реализации Программы.....	29
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.....	30
3.1.1. Программно-методический комплекс.....	30
3.1.2. Материально-технические условия организации образовательной области «Музыка».....	32
3.2. Организация образовательной деятельности.....	32
3.2.1. Регламентация образовательной деятельности.....	34
3.2.2. Использование ИКТ в НД музыкального руководителя.....	35
3.2.3. Самостоятельная деятельность.....	35
3.2.4. Культурно-досуговая деятельность.....	37
3.2.5. Взаимодействие с педагогическим коллективом.....	38
3.2.6. Взаимодействие с семьями воспитанников.....	40
3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	42
3.4. Список нормативно-правовых документов.....	44

ПРИЛОЖЕНИЕ:

- ✓ Учебно-тематический план по реализации образовательной области «Музыка» в подготовительной группе на 2023-2024 учебный год.
- ✓ Перспективно-тематическое планирование по реализации образовательной области «Музыка» в подготовительной группе на 2023-2024 учебный год.
- ✓ Календарное планирование по реализации образовательной области «Музыка» в подготовительной группе на 2023-2024 учебный год.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...»

В.А. Сухомлинский

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В ФГОС ДО подчеркивается, что одним из важных направлений педагогической деятельности является художественно-эстетическое развитие дошкольников: «Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»¹

Музыка – величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей его жизни, вызывает непосредственный эмоциональный отклик, взволнованность, побуждает к действию.

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, занимает большое место в общем культурном развитии. Период дошкольного детства наиболее благоприятен для эстетического восприятия ребенка.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Мир музыки, музыкальной деятельности очень близок детям. Участвуя в разных видах музыкальной деятельности, ребенок видит собственную значимость. В процессе занятий музыкой дети знакомятся с лучшими образцами народной и классической музыки, что способствует обогащению их эмоциональной сферы, духовного мира.

Одной из **актуальных проблем** педагогики, является проблема развития творческих качеств личности. Помочь детям почувствовать красоту и силу воздействия музыки – задача сложная. Настоящая программа – попытка её решить. В зависимости от того, насколько грамотно проанализирован, спрогнозирован, спроектирован, организован образовательный процесс, зависит и конечный результат всей образовательной работы.

Обоснование разработки программы:

Музыкальное воспитание в МБДОУ осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) и Федеральной образовательной программой дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028) (далее ФОП ДО) на основе «Основной образовательной программы МБДОУ №257», в соответствии со следующими нормативными документами:

- ✓ Законом «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ-273 от 29.12.2012;
- ✓ Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155);

¹ См. пункт 2.6 ФГОС ДО.

- ✓ Федеральной образовательной программой дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028)
- ✓ СанПиН 2.4.1.3049-13
- ✓ Основной образовательной программой МБДОУ № 257.

Рабочая программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

В рабочей программе определены музыкальные и коррекционные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры детей дошкольного возраста. В рабочей программе «Музыка» сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей подготовительной группы.

В данной программе выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка. Она построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие. Музыкальное воспитание не только развивает природную музыкальность, но и способствует в полной мере формированию у детей общей культуры, предпосылок к учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, развитию их личностных качеств (физических, интеллектуальных), а также сохранению и укреплению здоровья, профилактике и коррекции недостатков в физическом и психическом развитии. Программа предусматривает комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей.

Основная цель программы в соответствии с общей образовательной программой: развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности; введение детей в мир общечеловеческой культуры через фундаментальные проблемы, которые ребенок самостоятельно «открывает» на основе мышления и творческого воображения в разных видах активной деятельности, расширяя жизненный опыт.

Задачи:

1. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
2. Заложить основы гармоничного развития: развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.
3. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
4. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
5. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
6. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
7. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

8. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей; развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Слушание»:

- ✓ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- ✓ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- ✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»:

- ✓ формирование у детей певческих умений и навыков;
- ✓ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- ✓ развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- ✓ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- ✓ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений – обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- ✓ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения – развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- ✓ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- ✓ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- ✓ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах:

- ✓ развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- ✓ способствовать активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- ✓ развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Цель рабочей программы в соответствии с Гармонией - создание благоприятных условий для полноценного всестороннего развития ребенка, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Развитие творческих и актерских способностей ребенка, развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкальности детей, развитие способности эмоционально воспринимать музыку достигается путем решения следующих задач.

1.1.2. Принципы формирования Программы:

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО, позициях гуманно-личностного отношения к ребенку, и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Рабочая программа по реализации раздела «Музыка» базируется на следующих основных принципах:

1. **Принцип развивающего образования**, целью которого является развитие ребенка, воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его.
2. **Принцип научной обоснованности и практической применимости.** *Создание* непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.
3. **Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей** и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
4. **Принцип комплексно-тематического** построения образовательного процесса в ДОУ, в соответствии с которым реализация содержания образовательной области осуществляется в соответствии с определённой темой; основан на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.. Музыкальные занятия строятся по тематическим блокам, доступным и интересным детям данного возраста. Каждый из блоков конкретизируется в одной или нескольких тем. С целью обеспечения принципа **тематизма** при организации образовательной работы по музыкальному развитию, усилении влияния музыкальных произведений на развитие восприятия у детей и обеспечении воспитания их духовной культуры, в образовательную работу интегрируется «Гармония» К.В. Тарасовой.
5. **Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей** его психического развития на данном возрастном этапе. Предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.
6. **Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного** подходов.
7. **Принцип последовательности** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Принцип *последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
8. **Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности** в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

- ✓ ритмика;
- ✓ музыкально-театрализованная деятельность;
- ✓ арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное развитие ребенка.

Образовательная область «Музыка» интегрирует с другими образовательными областями.

9. **Принцип «горизонтального движения» музыкального репертуара.** Одно и тоже музыкальное произведение проходит, как правило, не в одном, а в нескольких видах музыкальной деятельности. Такое построение способствует более глубокому освоению и запоминанию музыки, помогает преодолеть разорванность, «клочковатость» музыкальных занятий, включающих большое количество никак не связанных между собой музыкальных произведений, по поверхности которых «скользит» сознание ребенка.

10. **Принцип вариативности** – материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
11. **Принцип партнерства**, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

1.1.3. Основные подходы к формированию Программы:

Рабочая программа (далее – Программа) разработана музыкальным руководителем МБДОУ № 257 на основании Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» и в соответствии с основной образовательной программой МБДОУ № 257 (далее – ООП ДО) с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста – «Гармония» (автор – К.В. Тарасова).; «Ладушки» (авторы – И. Каплунова, И. Новоскольцева).

- ❖ Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 6 до 7 лет.
- ❖ Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- ❖ Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.
- ❖ Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ; возрастных, индивидуальных и психических особенностях детей; дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- ✓ восприятие;
- ✓ пение;
- ✓ музыкально-ритмические движения;
- ✓ игра на детских музыкальных инструментах.

Данная рабочая программа по реализации раздела музыкального развития детей отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей, является компилятивной и составлена на основе:

- ❖ Образовательной программы МБДОУ № 257;
- ❖ Основной образовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2017//
- ❖ Программы «Гармония» под редакцией К.В. Тарасовой
- ❖ Программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой,
- ❖ Программы «Ритмическая мозаика» А.Буренина.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МБДОУ № 257, описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста от 6 до 7 лет.

Обязательная часть рабочей Программы составлена с Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившиеся традиции дошкольного учреждения. Для решения образовательных задач по музыкальному воспитанию используются парциальные программы.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар – является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью данной программы является включение регионального компонента, активизация репродуктивного компонента музыкального мышления через творчество.

Национально-региональный компонент образовательной области: ребенок знакомится с музыкальным, литературным искусством Донского края. Содержание и объем регионального компонента определяются природно–экологическим, этническим, историко-культурным своеобразием региона.

Региональный компонент Госстандарта определяет обязательный минимум содержания программ по языку, культуре, природоведению. Образовательные области регионального компонента согласуются с требованиями федерального компонента и реализуются посредством *интеграции регионального компонента в общую структуру федерального компонента*. Наиболее общими сферами, определяющими структуру образовательного пространства, являются - природа, социум, культура. Ряд образовательных областей представлен как федеральным, так и национально – региональным компонентами. Это познавательно-речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-личностное развитие.

Локальный компонент МБДОУ: у ребёнка развивается эмоциональная сфера личности, фантазия, воображение, творческие способности в продуктивной деятельности под музыку, культура восприятия музыки, потребность в творческой деятельности выражать своё отношение к миру.

Программа предусматривает комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, профилактику и коррекцию недостатков в физическом и психическом развитии.

Планирование образовательной деятельности МБДОУ разработано с учетом гигиенических требований к максимально образовательной нагрузке детей дошкольного возраста в соответствии с действующим СанПиН 2.4.1.3049-13.

В течение дня предусмотрено сбалансированное чередование организованной непосредственно - образовательной деятельности, образовательной деятельности в ходе режимных моментов, самостоятельной деятельности детей, взаимодействие с родителями/социальными партнёрами. Используются современные формы организации обучения: индивидуальная, групповая, подгрупповая деятельность, коррекционная работа. Содержание раздела «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей.

Программа предусматривает комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, профилактику и коррекцию недостатков в физическом и психическом развитии.

Здоровьесберегающие технологии используемые в программе

- ✓ Физкультурно-оздоровительные технологии;
- ✓ Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- ✓ Здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов дошкольного образования;

К ним относятся:

- ✓ Облегченная одежда детей в музыкальном зале;
- ✓ Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- ✓ Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- ✓ Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- ✓ Дыхательная гимнастика; пальчиковая гимнастика; гимнастика для глаз;
- ✓ Психогимнастика;
- ✓ Соблюдение мер по предупреждению травматизма.

1.1.4. Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

7-й год жизни - это середина детства. На седьмом году жизни происходят большие изменения в физическом, познавательном, эмоциональном и социально-личностном развитии старших дошкольников, формируется готовность к предстоящему школьному обучению.

Однако, чтобы пойти в школу, они должны многое уметь и прежде всего быть готовыми к тому, чтобы учиться там. В 6 лет системы организма созрели настолько, что могут выдержать уже даже высокие нагрузки, необходимые для школы, как нервные, так и физические.

Движения детей седьмого года жизни отличаются достаточной координированностью и точностью. Дети хорошо различают направление движения, скорость, смену темпа и ритма. Возросла возможность пространственной ориентировки, заметно увеличились проявления волевых усилий при выполнении отдельных упражнений, стремление добиться хорошего результата.

Интеллектуальная готовность к школе - это уровень развития различных умственных способностей ребёнка, его возможности для обучения и приобретения необходимых навыков и знаний. К 6 годам дети должны иметь хотя бы элементарные познания об окружающей действительности, живой и неживой природе, пространстве, времени, Вселенной. Их мышление должно уже приблизиться к анализу и постигать загадки синтеза. Дети должны научиться обобщать, классифицировать предметы и явления и выделять в них главное, второстепенное, улавливая многие закономерности и связи. Они уже способны воспринять количества и множества, вычленять образы, пытаются проделывать в уме простейшие мыслительные операции. И хотят всё познать. Жажда к знаниям, один из важных компонентов учебной деятельности ребёнка 6 лет. Дети без какого-либо принуждения охотно выполняют задания, сосредоточенно выслушивая объяснения и разъяснения, следуя за указаниями взрослых и подражая заданному образцу. Они уже интересуются не только путями её выполнения и способами действия. Они сами оценивают свою работу, и контролируют себя. Проявляется произвольное запоминание, хорошая память - и кратковременная, и долговременная, и зрительная, и слуховая... Дети должны обладать и образным мышлением, а также развитой речью с большим запасом слов. Они уже должны владеть собой и подчинять свои желания необходимости. У ребенка в 6 лет должна быть сила воли. Обычная интеллектуальная готовность переплетается с другими признаками «зрелости», больше всего, с личной готовностью, включающей в себя как социальный, так, и эмоциональный компонент. Чтобы успешно заниматься в школе дети должны усвоить позицию ученика, т.е. произвольность поведения, для осуществления которого необходима произвольность памяти, внимания, восприятия.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1—до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно. Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст.

Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача педагога — развивать интерес к творчеству. Этому способствует словесное творчество и создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде. Все это - обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения.

Старшие дошкольники с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, подготовить концерт для малышей или придумать и записать в «волшебную книгу» придуманные ими истории, а затем оформить обложку и нарисовать иллюстрации. Такие самодельные книги становятся предметом любви и гордости детей. Вместе с воспитателем они перечитывают свои сочинения, обсуждают их, придумывают новые продолжения историй.

Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

1.2. Планируемые результаты

Результатами освоения данной Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе:

- ✓ Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение своевременного всестороннего развития каждого ребенка.
- ✓ Создание атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, позволяющей растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству.
- ✓ Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- ✓ Творческая организация воспитательно-образовательного процесса.
- ✓ Вариативность использования образовательного материала, позволяющего развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка.
- ✓ Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения.
- ✓ Уважительное отношение к результатам детского творчества.
- ✓ Единство подходов к воспитанию детей в условиях ДО и семьи. Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом.
- ✓ Соблюдение в работе преемственности.

1.2.1. Планируемые результаты освоения Программы (6 – 7 лет)

Слушание музыки:

- ✓ Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты – терции; эмоционально воспринимает музыку различного характера; развита музыкальная память.
- ✓ Развиваются мышление, фантазия, память, слух.
- ✓ Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- ✓ Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

- ✓ Развивается певческий голос и вокально-слуховая координация.
- ✓ Выразительно исполняет песни в пределах от **ДО** первой октавы до **РЕ** второй октавы; берёт дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).
- ✓ Поёт самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без.

Песенное творчество:

- ✓ Самостоятельно придумывает мелодии, использует в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, использует для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- ✓ Развита навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- ✓ Знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- ✓ Развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
- ✓ Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).
- ✓ Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- ✓ Самостоятельно умеет искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- ✓ Сформированы музыкальные способности; проявляет активность и самостоятельность.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- ✓ Знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- ✓ Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

Знает:

- ✚ песни, разучиваемы в течение года;
- ✚ название знакомы детских музыкальных инструментов и способы игры на них;
- ✚ жанры и средства музыкальной выразительности.

Умеет:

- ✚ эмоционально откликаться на музыку разного характера;

- ✚ выполнять знакомые танцевальные движения;
- ✚ воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- ✚ инсценировать знакомые песни, передавая образы персонажей в динамике;
- ✚ передавать выразительные игровые и музыкальные образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- ✚ проявлять активность, самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности.

Демонстрирует:

- ✚ сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- ✚ сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- ✚ желание участвовать в драматизации знакомых песен, игра в оркестре.

Содержательная связь между разными разделами программы, позволяет педагогу интегрировать образовательное содержание при решении воспитательно-образовательных задач, что дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребенка.

1.2.2. Определение результатов освоения программы, а именно развития музыкальности, осуществляется в виде целевых ориентиров.

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду.

Целевой ориентир:

Инициативность, самостоятельность, способность выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности, способность к воплощению разнообразных замыслов.

Показатели целевого ориентира в развитии музыкальности	Критерии оценки
<p><i>Интерес к музыке и музыкальной деятельности, способность к самостоятельным действиям:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ внимание, проявление интереса (вопросы ребенка из области музыки); ✓ самостоятельно начинать и оканчивать движение (реагировать на начало и окончание музыки); ✓ самостоятельно менять движения на смену контрастных частей в музыке двухчастной формы; ✓ различать детские музыкальные инструменты по тембровой окраске и называть их и т.д. 	<p><u>Высокий уровень</u> – проявляет внимание, интерес к музыкальной деятельности, активность, инициативу, самостоятельность и т.д.</p> <p><u>Средний уровень</u> – проявляет интерес к музыкальной деятельности, но малоинициативен, нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, неоднократном повторении.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к музыке, равнодушен, не проявляет самостоятельности т.д.</p>

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

1.3. Диагностика музыкальных способностей

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления. Учёт и оценка музыкально-творческих способностей проводится на основе диагностики музыкальных способностей по методике, составленной К.В. Тарасовой с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе):

3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);

2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);

1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Основная задача диагностики – выявить индивидуальные особенности развития каждого ребенка и наметить при необходимости индивидуальный маршрут образовательной работы для максимального раскрытия потенциала детской личности.

На основе проведенной диагностики при необходимости составляется индивидуальный маршрут воспитанников.

При проведении диагностики детей 6 – 7 лет в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Ладовое чувство
<ul style="list-style-type: none">✓ просьба повторить, наличие любимых произведений;✓ эмоциональная активность во время звучания музыки;✓ высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»);✓ узнавание знакомой мелодии по фрагменту;✓ определение окончания мелодии;✓ окончание на тонике начатой мелодии
Музыкально-слуховые представления
<ul style="list-style-type: none">✓ пение малознакомой мелодии без сопровождения;✓ подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;✓ подбор по слуху малознакомой попевки.
Чувство ритма
<ul style="list-style-type: none">✓ воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);✓ выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;✓ соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

1.3.1. Педагогическая диагностика музыкального развития

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

Диагностика проводится в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество:
 - а) песенное;
 - б) танцевальное;
 - в) импровизационное музицирование.

Виды музыкальной деятельности / Критерии уровней соответствий
Восприятие музыки
Высокий уровень. У ребёнка сформирован опыт целостного восприятия музыкальных произведений, самостоятельно различает жанры произведений и оттенки настроений в музыке. Различает комплекс выразительных средств.
Средний уровень. Ребёнок может с помощью взрослого выразить свои музыкальные впечатления и различает средства музыкальной выразительности после небольшой подсказки.
Низкий уровень. Даже после любой помощи взрослого ребёнок не может дать образную характеристику

музыкальных произведений и не различает средства музыкальной выразительности.

Пение

Высокий уровень. Ребёнок проявляет стойкий интерес к пению и освоению новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передаёт ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. Умеет дать правильную оценку своему пению и пению другого ребёнка. Исполняет песни выразительно, эмоционально.

Средний уровень. У ребёнка сформирован интерес к пению и освоению новых песен. Правильно исполняет знакомые песни, но при исполнении более сложных оборотов требуется помощь взрослого. Умеет передать нюансы при словесной помощи взрослого. Без сопровождения поёт только простые песни.

Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Слабо развиты певческие умения и навыки, не умеет выразительно передать характер песни. Отказывается или затрудняется петь без музыкального сопровождения.

Музыкально-ритмические движения

Высокий уровень. Ребёнок выразительно передаёт композицию танца, понимая его эмоционально-образное содержание, выделяет средства выразительности и их различные изменения, самостоятельно исполняет танец.

Средний уровень. Ребёнок достаточно выразительно передаёт композицию танца, понимая его эмоционально-образное содержание, при помощи взрослого выделяет средства выразительности и их различные изменения, но немного затрудняется в самостоятельном исполнении танца.

Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет некачественно и невыразительно даже при оказании помощи взрослого

Игра на детских музыкальных инструментах

Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку, правильно передаёт ритмический рисунок.

Средний уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого.

Низкий уровень. Ребёнок не может правильно исполнить простейшую мелодию на металлофоне даже после оказания любой помощи.

Песенное творчество

Высокий уровень. Легко импровизирует на заданный литературный текст.

Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в импровизации на заданный литературный текст.

Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации на заданный литературный текст.

Танцевальное творчество

Высокий уровень. Проявляет себя в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс).

Средний уровень. Затрудняется в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс).

Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации

Инструментальная импровизация

Высокий уровень. Может импровизировать на металлофоне польку, вальс и марш.

Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.

Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6–7 лет по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание психолого-педагогической работы с детьми ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексная, доминантная, тематическая, авторская);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

2.2. Планирование образовательной деятельности

В рабочей программе определены музыкальные и коррекционные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры детей дошкольного возраста.

Планирование образовательной деятельности МБДОУ разработано с учетом гигиенических требований к максимально образовательной нагрузке детей раннего возраста в соответствии с действующим СанПиН 2.4.1.3049-13.

В течение дня предусмотрено сбалансированное чередование организованной непосредственно - образовательной деятельности, образовательной деятельности в ходе режимных моментов, самостоятельной деятельности детей, взаимодействие с родителями/социальными партнёрами. Используются современные формы организации обучения: индивидуальная, групповая, подгрупповая деятельность, коррекционная работа. Содержание раздела «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей.

Материал программы распределяется по видам музыкальной деятельности.

Содержание программы состоит в системе специально организованных занятий по музыкальному воспитанию, способствующих не только полному формированию художественно-творческих и музыкальных способностей ребенка, но и коррекции недостатков в физическом и психическом развитии детей.

Музыкальные занятия являются основной формой организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

НОД состоит из трех частей:

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения: Цель – настроить ребенка на занятие и развивать и совершенствовать навыки основных и танцевальных движений, которые в дальнейшем будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать. Дать понять, что музыка выражает эмоции, характер, настроение человека.

Подпевание и пение.

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, координацию слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков: учить детей чисто интонировать мелодию, четко проговаривать слова, брать дыхание, начинать и заканчивать пение вместе с аккомпанементом, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. Также в основную часть занятий входит игра на детских музыкальных инструментах и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, что особенно помогает развить у ребенка чувство ритма, память и воображения, музыкально-сенсорные способности.

3. Заключительная часть.

Игра, пляска, хоровод.

Цель – освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях; доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Организация учебного процесса в МБДОУ регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Программа рассчитана на 1 год и предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю по 30 минут в музыкальном зале в соответствии с расписанием и требованиями СанПин-2.4.1.3049-13.

Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая текущего года) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 70 академических часа. Раз в месяц проводится музыкальное развлечение (9). Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий).

Учёт и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по методике, составленной К.В. Тарасовой.

2.2.1. Виды занятий

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с каждым ребенком. Продолжительность такого занятия 10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуются с целью совершенствования и развития музыкальных способностей; умений и навыков музыкального исполнительства, индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.

Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10 - 20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
Фронтальное музыкальное занятия	Проводится со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
Типовое (традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное музыкальное занятие	Занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотный слух). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности ребенка.
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексное музыкальное занятие	Основывается на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Цель занятия – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированное музыкальное занятие	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграции) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа.

2.2.2. Вариативные формы музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста в ДОУ

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
Игровая	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-сюжетно ролевые игры (песня-игра). • Музыкальные игры-фантазирования. • Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе. • Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия. • Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений. • Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием. • Концерты-загадки. Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.
Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. Интегративная деятельность. • Музыкально-дидактическая игра; хороводная игра. • Компьютерные музыкальные игры. • Проектная деятельность. Исследовательская (опытная) музыкальная деятельность. • Театрализованная деятельность. Самостоятельная музыкальная деятельность детей. • Музыкальные игры-импровизации. Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Клуб музыкальных интересов. • Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. • Коллекционирование (в том числе впечатлений).

2.2.3. Связь с другими образовательными областями

Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

Цели и задачи образовательной области «Музыка» непосредственно связаны с другими образовательными областями:

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие всех компонентов устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений. Практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

2.3. СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте — ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость к музыке выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством. Дети учатся узнавать музыку разных композиторов, стилей и жанров. Имеют основные представления о творчестве композиторов, музыкальных инструментах, элементарных музыкальных формах. Различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимают, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности. Дошкольники рассуждают о музыке адекватно характеру музыкального образа; суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные. Дети соотносят новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

Содержание образовательной области „Музыка“ направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач воспитания и развития детей:**

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Содержание образовательной области „Музыка“ направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач:**

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Задачи в области музыкального восприятия — слушания — интерпретации:

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.

- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства — импровизации — творчества:

- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса,
- Развивать умение чистоты интонирования в пении.
- Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
- Способствовать дальнейшему развитию навыков движения под музыку.
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
- Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.
- Обучать игре на ДМИ.
- Знакомить с элементарными, музыкальными понятиями.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности и в повседневной жизни. **Организованная образовательная деятельность** с детьми проводится в виде образовательных развивающих проблемно-игровых и практических ситуаций в соответствии с образовательными областями и направлениями физического, социально-личностного, познавательно-речевого и художественно-эстетического развития детей. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Образовательные ситуации носят преимущественно интегративный, проблемно-поисковый характер, предполагают познавательное общение, совместную деятельность с педагогом и активную самостоятельность детей в решении задач (социальных, коммуникативных, художественных, двигательных, экологических, творческих и пр.), личностно-ориентированный подход педагога. Педагог создает ситуации-импровизации в пении, танцах, на музыкальных инструментах, содержание которых связано с придумыванием детьми оригинальных мелодических фраз и песенок на предлагаемые тексты, отбором и соединением движений в танец, участием нескольких детей в создании небольших оркестровок. Педагог организует музыкальные игры и хороводы, в которых дети выступают сочинителями сюжетных ходов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.

Специально организованная работа проводится не только с детьми, но и с родителями, обеспечивающая полноценное музыкальное развитие дошкольника, поскольку культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

В НОД образовательной области «Музыка» используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Итоги освоения содержания образовательной области «Музыка»

Достижения ребенка («Что нас радует»)

- У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

К концу года дети могут:

- ✓ Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- ✓ Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- ✓ Различать части произведения.
- ✓ Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- ✓ Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- ✓ Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- ✓ Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- ✓ Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- ✓ Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- ✓ Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- ✓ Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- ✓ Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- ✓ Ребенок не активен в некоторых видах музыкальной деятельности.
- ✓ Не узнает музыку известных композиторов.
- ✓ Имеет слабые навыки вокального пения.
- ✓ Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.
- ✓ Не принимает активного участия в театрализации.
- ✓ Слабо развиты музыкальные способности.

2.3.1. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ для детей 6 – 7 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые / Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые / Подгрупповые / Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Использование музыки: • на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; • НОД (музыка; ознакомление с окружающим миром, развитие речи, ИЗО) • во время умывания; • во время прогулки (в теплое время); • в сюжетно-ролевых играх; • в компьютерных играх; • перед дневным сном; • при пробуждении; • на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ НОД ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: • театрализованная деятельность • слушание музыкальных сказок, • беседы с детьми о музыке; • просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов • рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; • рассматривание портретов композиторов. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО. ➤ Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор». 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Консультации для родителей. ➤ Родительские собрания. ➤ Индивидуальные беседы. ➤ Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализован-ные представления, оркестр). ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей. ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. ➤ Посещение музеев, выставок, детских музыкальных театров. ➤ Прослушивание аудиозаписей, прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов. ➤ Просмотр видеофильмов.

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые / Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые / Подгрупповые / Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> • в НОД; • во время прогулки (в теплое время) • в сюжетно-ролевых играх • в театрализованной деятельности • на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Занятия ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> • театрализованная деятельность; • пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО. ➤ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. ➤ Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. ➤ Музыкально-дидактические игры. ➤ Инсценирование песен, хороводов ➤ Музыкальное музицирование с песенной импровизацией. ➤ Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей. ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). ➤ Создание музея любимого композитора. ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. ➤ Посещения детских музыкальных театров. ➤ Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. ➤ Создание совместных песенников.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые / Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные / Подгрупповые	Групповые / Подгрупповые / Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Использование музыкально-ритмических движений: • на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; • в НОД; • во время прогулки; • в сюжетно-ролевых играх; • на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ НОД, ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: • театрализованная деятельность; • музыкальные игры, хороводы с пением; • инсценирование песен; • развитие танцевально-игрового творчества; • празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений; подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО. ➤ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера. ➤ Придумывание простейших танцевальных движений. ➤ Инсценирование содержания песен, хороводов. ➤ Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений. ➤ Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). ➤ Открытый просмотр НОД (музыка) для родителей. ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). ➤ Создание музея любимого композитора. ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. ➤ Посещения детских музыкальных театров. ➤ Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые / Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные / Подгрупповые	Групповые / Подгрупповые / Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> ➤ НОД; ➤ во время прогулки ➤ в сюжетно-ролевых играх ➤ на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Занятия ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> • театрализованная деятельность; • игры с элементами аккомпанемента; • празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО ➤ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании ➤ Импровизация на инструментах. ➤ Музыкально-дидактические игры. ➤ Игры-драматизации. ➤ Аккомпанемент в пении, танце и др. ➤ Детский ансамбль, оркестр. ➤ Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». ➤ Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Создание музея любимого композитора ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ➤ Посещения детских музыкальных театров ➤ Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное). Импровизация на детских музыкальных инструментах»






Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые / Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные / Подгрупповые	Групповые / Подгрупповые / Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> ➤ НОД; ➤ во время прогулки ➤ в сюжетно-ролевых играх ➤ на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Занятия ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> • театрализованная деятельность; • игры с элементами аккомпанемента; • празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. ➤ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. ➤ Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок. ➤ Придумывание простейших танцевальных движений. ➤ Инсценирование содержания песен, хороводов. ➤ Составление композиций танца. ➤ Импровизация на инструментах. ➤ Музыкально-дидактические игры. ➤ Игры-драматизации. ➤ Аккомпанемент в пении, танце и др. ➤ Детский ансамбль, оркестр. ➤ Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей. ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. ➤ Посещения детских музыкальных театров.

2.3. ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

2.3.1. Формы взаимодействия музыкального руководителя с детьми

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность педагога с детьми	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности детей			
Групповые, подгрупповые индивидуальные	Групповые, подгрупповые индивидуальные	Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • утренняя гимнастика; • НОД «Музыка»; • культурно-гигиеническая деятельность; • НОД других образовательных областей; • во время прогулки; • в сюжетно-ролевых играх; • дневной сон 	<p><i>Использование музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Во время праздников и развлечений. • В музыкально-театрализованной деятельности. • При слушании музыкальных сказок и т.д. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе. • Подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов. ТСО. • Муз/дидактические игры. 	<p>Консультации для родителей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Родительские собрания; • Индивидуальные беседы; • Совместное проведение праздников и развлечений; • Открытые просмотры НОД; • Создание средств наглядно-педагогического просвещения и т.д.

2.3.2. Формы взаимодействия музыкального руководителя с коллегами

-  Проведение открытых музыкальных занятий, досугов с последующим обсуждением.
-  Практические занятия с коллегами по разучиванию музыкального репертуара.
-  Индивидуальные и подгрупповые (по 2-4 человека) консультации.
-  Выступления на педсоветах с докладами, тематическими сообщениями.
-  Ознакомление с новой музыкально-методической литературой.

2.5. МЕТОДЫ, ФОРМЫ, СПОСОБЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Направления развития	Формы реализации программы	Способы, методы и приемы, средства
<i>Слушание</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Пение</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, , беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций;	Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры,
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров , взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Музыкально-игровое и песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1.1. Программно-методический комплекс

Комплексные программы	Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 4 изд., перераб. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. Методическое обеспечение программы «От рождения до школы»: «Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2 – 7 лет.»//Зацепина М.Б. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.
Парциальные образовательные программы и технологии	1. «Гармония»/Программа развития музыкальности у детей старшего дошкольного возраста (7-го года жизни). Раздел «музыкальное движение»/ Тарасова К.В., Нестеренко Т.В. – М.: Центр «Гармония», 2015. 2. «Ладушки»/Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей./ И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2010. 3. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмопластике// А.Буренина. СПб, 2012. 4. «Театр-творчество-дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. /Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. – М.: МИПКРО, 1995. 5. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.
Методические пособия и здоровьесберегающие технологии	1. Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан «Гармония»: <ul style="list-style-type: none">▪ «Гармония». Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Система музыкального репертуара. М.: Центр «Гармония», 2014.▪ «Гармония». Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. «Слушание музыки». Программа, методика, хрестоматия. – М.: Центр «Гармония», 2014▪ «Гармония». Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. «Пение». Программа, методические рекомендации, хрестоматия песенного репертуара. – М.: Центр «Гармония», 2012.▪ «Хрестоматия» к программе «Гармония» для детей 7-го года жизни. «Музыкальное движение». – М.: Центр «Гармония», 2015.▪ «Гармония». Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. «Игра на детских музыкальных инструментах». Программа, методика, партитуры. – М.: Центр «Гармония», 2012.▪ «Гармония». Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. «Музыкальная игра-драматизация». Сценарии, методические рекомендации, нотное приложение. – М.: Центр «Гармония», 2012. 2. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки./Тарасова К.В., Рубан Т.Г. – М.: Мозаика-синтез, 2001. 3. Я живу в России. Песни и стихи о Родине, мире и дружбе/программа «Ладушки»/И.Каплунова,И Новоскольцева - СПб.: Изд-во «Композитор», 2006. 4.левой-правой! Марши в детском саду: пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/программа «Ладушки» / И.Каплунова, И Новоскольцева. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2003.

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада). 6. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада./ Е. Макшанцева.– М., 1991. 7. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985 8. Учим петь детей 6 – 7 лет. Песни и упражнения для развития голоса / С.И. Мерзлякова – М.: ТЦ Сфера, 2014. 9. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988. 10. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984. 11. Инновационные подходы к обеспечению художественно-творческих способностей дошкольников в контексте ФГОС ДО: методическое пособие// Е.Б. Колтакова, Н.В. Корчаловская, под общ. ред. Н.В. Корчаловской. – часть 1, 2 – Ростов н/Дону, изд. ГБОУ ДПО РИПК и ПРО, 2016 12. Вокально-хоровая работа в детском саду./М.Ю. Картушина – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
<p>Наглядные материалы и аудио приложения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные инструменты. /Картотека предметных картинок. Выпуск 8. Серия «Оснащение педагогического процесса в ДОУ»/ С.В. Конкевич – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014 • Диск / Слушание музыки. / Учебный аудиокурс к программе «Гармония» для детей 7-го года жизни. 2 CD с записями музыкальных произведений /сост. К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан. – М.: Центр «Гармония», ГДРЗ, 2008. • Диск / Музыкальное движение. / Фортепианное сопровождение к программе «Гармония» для детей 7-го года жизни. CD с записями музыкальных произведений /сост. К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан. – М.: Центр «Гармония», 2008. • Комплект из 4-х дисков «Ритмическая мозаика». Программа по ритмопластике//А.Буренина. СПб, 2012. • Комплект из 4-х дисков «Ладушки»//Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей./ И. Каплунова, И. Новооскольцева. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2010. • Методическое обеспечение технологии Е. Железновой – комплект из 4 дисков.

Программно-методическое обеспечение музыкальной деятельности

Развитие ребенка в музыкальной деятельности	Группа	«От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы	«Гармония» К.В.Тарасова	«Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева	«Ритмическая мозаика» А.Буренина	«Театр.Творчество. Дети» Н.Сорокина
Пение	Подготовительная	+	+	+		
Слушание музыки		+	+	+		
Музыкально-ритмические движения		+	+	+	+	
Игра на детских музыкальных инструментах		+	+	+		
Музыкально-театрализованная деятельность		+	+	+		+

3.1.2 Материально – технические условия организации образовательной области «Музыка»

- ✓ ШКАФ для пособий и инвентаря
- ✓ Уголок музыкального развития в группе
- ✓ Детские музыкальные инструменты
- ✓ Куклы для кукольного театра.

Технические средства обучения

1. Пианино
2. Магнитофон, музыкальный центр, аудио- и видеоматериал
3. Мультимедийное оборудование: проектор, ноутбук.
4. Телевизор
5. DVD-плеер

В рабочей программе предусмотрено использование различных видов **дидактических игр** для музыкального развития детей:

- ✓ На развитие динамического восприятия;
- ✓ На развитие ритмического восприятия;
- ✓ На развитие звуковысотного восприятия;
- ✓ На развитие тембрового восприятия.

Наглядно – образный материал

1. Иллюстрации;
2. Наглядно - дидактический материал;
3. Игровые атрибуты;
4. Карточки с заданием.

3.2 ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса: **совместной деятельности взрослого и детей; самостоятельной деятельности детей.**

Решение образовательных задач в рамках первой модели – **совместной деятельности взрослого и детей** – осуществляется в виде **непосредственно образовательной деятельности** (далее – НОД, не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде **образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов** (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

Формы организации образовательной музыкальной деятельности:

- ✓ фронтальная (групповая) форма;
- ✓ подгрупповая;
- ✓ игровая форма;
- ✓ индивидуально-творческая деятельность;
- ✓ интегрированная форма обучения.

Музыкальное воспитание

Музыка в различных режимных моментах:

Музыкальные паузы,
сюрпризные моменты,
хороводные игры.

Праздники и
развлечение

Фронтальная НОД по музыкальному воспитанию:

традиционные,
тематические,
доминантные.

Игровая музыкальная деятельность:

театрализованные музыкальные
игры,
музыкально-дидактические
игры,

Индивидуальная НОД по музыкальному воспитанию:

обучение игре на детских
музыкальных инструментах

Музыкальное сопровождение НОД

Совместная деятельность
взрослых и детей:
театрализованная деятельность

3.2.1. Основные формы музыкальной непосредственно образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	1-я младшая группа			2-я младшая группа			Средняя группа			Старшая группа			Старше-подготовительная группа			Старше-подготовительная логопедическая группа		
	продолжительность	количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество	
		в неделю	в год		в неделю	в год		в неделю	в год		в неделю	в год		в неделю	в год		в неделю	в год
Непосредственно образовательная деятельность																		
Непосредственно организованная образовательная деятельность эстетической направленности	10	2	74	15	2	74	20	2	70	25	2	70	30	2	71	25	2	71
Праздники и развлечения:																		
Досуги	15	1	60	20	1	60	25	1	60	30	1	60	30-35	1	60	30	1	60
Утренники	20		3	25		3	30-35			30-40			35-45			35-45		

Объем учебной нагрузки **36** недель.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, а также в течение дня.

3.2.2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В НОД МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

- ✓ Иллюстративный ряд к слушанию музыки (презентации, видео);
- ✓ видео-дидактика, интерактивные игры;
- ✓ интерактивный плакат;
- ✓ видео-энциклопедии;
- ✓ демонстрационный материал к праздникам, развлечениям, родительским собраниям.

Задачи использования ИКТ в музыкально-образовательной деятельности	Преимущества перед традиционными методами подачи образовательной информации
<ul style="list-style-type: none">▪ развитие творческих и музыкальных способностей,▪ развитие навыка самоконтроля,▪ развитие собранности, усидчивости, сосредоточенности,▪ приобщение к сопереживанию от увиденного/услышанного,▪ активизация познавательной деятельности,▪ повышение мотивации к обучению	<ul style="list-style-type: none">▪ информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления информации,▪ применение цвета, графики, звука воссоздают реальную обстановку действительности,▪ ИКТ помогают качественно изменить контроль за усвоением образовательной программы,▪ ИКТ позволяют наглядно представить результат своих действий

3.2.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Задачи:

- Предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры.
- Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.
- Способствовать желанию детей выступать перед родителями и сверстниками.

Слушание

Задачи формирования деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности
<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений. 2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний. 3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора. 4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать. 5. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки. 	<p>Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина.</p> <p>Досуг «Угадай мелодию». Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку», Музыкальные метафоры.</p> <p>Игры фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры-сопереживания.</p> <p>Музыкальное цветомоделирование. Музыкальное рисование.</p> <p>Игры-инсценировки, игры-настроения, игры – размышления.</p>
<p>Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)</p>	
<p><u>Пение:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни. 2. Формирование любимого песенного репертуара. 3. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности. 4. Развитие песенного творчества. 	<p>Проектная деятельность «Моя любимая песня», или «Песни нашей группы», Музыкальный конкурс «Голос». «Музыкальная минута славы», «Битва хоров» (дуэтов), сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.)</p>
<p><u>Музыкально-ритмическая деятельность:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения. 2. Развитие умений исполнительства характерных танцев. 3. Развитие творческого воображения. 	<p>Танцевальные игры – импровизации. Проектная деятельность «Танцуют все!». Музыкальный конкурс «Большие танцы». Музыкальные прогулки. Музыкальные игры-уподобления. Музей танца. Клуб по интересам.</p>
<p><u>Игры на детских музыкальных инструментах:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие умение элементарного музицирования. 2. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции. 	<p>Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Игра «создаем художественный образ», Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка. Игры-инсценировки. Игры-импровизации. Игры – сотворчество.</p>

3.2.4. КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Задачи:

- Проводить ежемесячно развлечения различной тематики: показ театрализованных представлений, вечера слушания музыки, просмотр музыкальных сказок, концертов, организованных взрослыми, музыкально-игровые программы соответствующие календарным временам года. Стремиться, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного. Приобщать детей к праздничной культуре своей страны: отмечать государственные праздники.
- Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения, формированию дружелюбия к сверстникам и взрослым.

Праздники и культурно - досуговая деятельность в МБДОУ рассчитаны на детей в возрасте от 6 до 7 лет. Учитывается и детская непосредственность, их постоянная готовность к "чуду" и социально - педагогическая особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении.

С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группе.

3.2.5. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ВОСПИТАТЕЛЯМИ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, - следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально педагогического процесса.

Педагогу-воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное - уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хоры, поют песни. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребенка.

Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно - воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведет музыкальный руководитель.



ПЛАН ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

№ п/п	Тема	группа	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения	
					план	факт
1	Планирование совместной работы с пед. коллективом на год	все	Индивидуальные беседы	Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально- технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы муз.воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.	сентябрь	
2	Осеннее развлечение	Подг. группа	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми*	сентябрь	
3	Просмотр осеннего развлечения	Логопед. группа	открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя)	октябрь	
4	Новогодние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала* между группами, время, оформление интерьера.	ноябрь	
5	Особенности характеров персонажей	Подг. группа	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен.	Декабрь	
6	Анализ новогодних утренников	все	Совещание при заведующей	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов.	январь	
7	«Женский день 8 марта»	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми	Февраль.	
8	Просмотр праздника 8 марта	Подг. группа	открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках работы музыкального руководителя с молодыми специалистами)	Март	
9	Анализ утренников 8 марта	все	Совещание при заведующей	Анализ проведения и подготовки мероприятий, поведение родителей, детей, педагогов	март	
10	«ИКТ» – как одна из форм проектной деятельности в работе муз.руководителя»	все	Мастер-класс	Анализ проекта муз. руководителя, проблемы и перспективы.	апрель	
11	Кукольный театр «Как дети будили солнышко»	1-я младшая	консультация	Подбор музыкального материала, распределение ролей для участия в кукольном театре, работа с куклами за ширмой.	апрель	
12	Задачи на лето. Проект плана мероприятий на лето.	все	Пед. совет	Анализ мониторинга муз.способностей и творческой активности детей сада.	май	
13	Планирование совместной работы с педагогами группы на следующий учебный год	Подг. группа	Индивидуальные беседы	Изучение предложений по планированию музыкальной деятельности с учетом материально- технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы муз. воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.	Июнь-июль-август	

*Обновление муз. материала в тетради воспитателя для заучивания с детьми осуществляется систематически по мере необходимости в течение года.

3.2.6. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- ✓ выступления на родительских собраниях;
- ✓ индивидуальное консультирование;
- ✓ занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, совместную работу с детьми).
- ✓ проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить “День открытых дверей” для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с родителями.

Консультации для родителей:

- Интерактивное взаимодействие с родителями на сайте ДОУ.
- Папки-передвижки с меняющейся информацией (статьи, рекомендации, знакомство с муз. репертуаром, с возрастными особенностями муз. развития детей и т.д.)
- Индивидуальные встречи по желанию родителей.
- Знакомство с результатами музыкальной диагностики.
- Групповые консультации

Наглядная агитация:

- Тематические выставки
- Календарь с указанием дат основных мероприятий
- Тетрадь отзывов и пожеланий
- Передвижная фонотека

- Передвижная библиотека (знакомство с композиторами, жанрами, музыкальными инструментами, с народными праздниками, обрядами, с детскими популярными песнями).

Помощь в развитии музыкальных способностей детей:

- Создание домашней фонотеки, подбор произведений для семейного прослушивания, рекомендации по слушанию музыки.
- Помощь в создании домашнего театра, в организации детских праздников дома в кругу друзей.
- Помощь в подборе детских музыкальных инструментов для совместного музицирования в кругу семьи.

Привлечение родителей к совместным праздникам и развлечениям:

- Изготовление костюмов, декораций, украшение зала и т.д.
- Участие родителей в роли артистов.
- Помощь в организации, проведении, активное участие в представлениях (пение, танцы, игры и т.д.)

План взаимодействия музыкального руководителя с родителями.

Месяц проведения	Тема	Формы взаимодействия
В течение года	<ul style="list-style-type: none"> • Взаимодействие с родителями на сайте ДОУ. • Индивидуальные беседы, консультации. • Ролевое участие родителей в праздниках и развлечениях. • Оформление материала для групповых стендов родителей. 	
Сентябрь	Консультация по теме «Поем вместе с детьми».	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.
Октябрь	Буклет «Роль музыкально-ритмических игр»	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию).
Ноябрь	Консультация на тему: «Внешний вид на музыкальном занятии»	<ul style="list-style-type: none"> • Рекомендации об одежде и обуви на музыкальном занятии.
Декабрь	Папка-передвижка «Как организовать в семье праздник Новогодней елки». «День рождения в семье»	<ul style="list-style-type: none"> • Помощь в подборе и изготовлении новогодних костюмов для детей». • Папка-передвижка «Правила поведения на праздниках»
Январь	Консультация на тему: «Правила поведения при встрече с музыкой», «Роль классической музыки в жизни ребёнка».	<ul style="list-style-type: none"> • Анкетирование на тему «Ваш ребенок на празднике» (предложения, пожелания, отзывы) • «Список музыкальных рецептов»
Февраль	Консультация: «Пойте детям перед сном» (1-2).	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные беседы с родителями о музыкальном развитии детей.
Март	Консультация на тему «Организуем досуг ребенка». «День рождения в семье»	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные беседы с родителями. • Рекомендации
Апрель	Папка-передвижка «Развитие воображения детей через прослушивание музыкального произведения»	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные беседы с родителями о музыкальных способностях детей. • Буклет «Музыканты в коротких штанишках».
Май	Консультация «Музыкальная аптека» «Советы родителям»	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в ежегодном майском аукционе для родителей. • Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей на конец учебного года.

3.3. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ (РППС)

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

РППС в ДОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС построена на следующих принципах:

- ✓ насыщенность;
- ✓ трансформируемость;
- ✓ полифункциональность;
- ✓ вариативность;
- ✓ доступность;
- ✓ безопасность

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОУ.

В каждой возрастной группе имеются «Музыкальные центры» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Предметно-развивающая среда группы детского сада необходима детям потому, что выполняет по отношению к ним информационную, стимулирующую и развивающую функции. Она не может существовать сама по себе, без детей и взрослых, которые меняют ее в соответствии со своими потребностями, интересами, целями и задачами взаимодействия.

Эта среда должна строиться на основе ведущих принципов:

- ✓ возрастные нормы;
- ✓ эстетичность;
- ✓ доступность.

Музыкальная предметно-развивающая среда с учетом взросления дошкольников, то есть в соответствии с возрастными особенностями их музыкального развития и этапами становления видов музыкально-художественной деятельности, может быть наполнена следующими музыкальными игрушками и музыкально-дидактическими играми.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
Восприятие:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 4 изд., перераб. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. 2. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001. 3. Портреты русских и зарубежных композиторов 4. Наглядно - иллюстративный материал: <ul style="list-style-type: none"> • сюжетные картины; • пейзажи (времена года); • комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»). 5. Музыкальный центр «Soni», диапроектор.
Музыкально-дидактические игры	
Старший дошкольный возраст	
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • музыкально-слуховые представления 	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Музыкальная лесенка»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
<ul style="list-style-type: none"> • ладовое чувство 	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
<ul style="list-style-type: none"> • чувство ритма 	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму»
Наглядно-иллюстративный материал и аудио приложения	
Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Буренина. А.И. Методическое пособие «Ритмическая мозаика» 2. Буренина. А.И. «Ритмическая мозаика» комплект из 4 дисков. 3. Разноцветные шарфы - 25 штук; разноцветны платочки – 50 штук. 4. Разноцветные флажки – 50 штук. 5. Карнавальные костюмы для детей и взрослых. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух и т.д.
Игра на детских музыкальных инструментах	<ol style="list-style-type: none"> 1. Неозвученные музыкальные инструменты, погремушки (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки; трещотка; треугольник; колотушка; коробочка; музыкальные молоточки; колокольчики; металлофон (хроматический); маракас; металлофон (диатонический);

3.4. Список нормативно-правовых документов, актуальных при разработке Программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"».
4. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования». Приказ Минобрнауки и науки РФ от 30.08.2013 № 1014.
5. Локальные акты МБДОУ № 257, регламентирующие образовательную деятельность.