

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 257»

Принято на заседании педсовета
МБДОУ № 257
Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. Заведующего МБДОУ № 257
Ю.В. Онучина
«30» августа 2024 г.



Рабочая программа

**Разработанная на основе «Основной образовательной программы
МБДОУ № 257» на 2024 - 2025 учебный год**

образовательная область

«Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста»

(развитие музыкальности у детей дошкольного возраста)

в группе компенсирующей направленности для детей 5-7 лет

с тяжёлыми нарушениями речи

Составитель:
музыкальный руководитель
Паняева Светлана Сергеевна

**г. Ростов-на-Дону
2024 год**

Содержание

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.....	4
1.1.2. Принципы формирования и построения программы в группе компенсирующей направленности для детей 5-7 лет.....	6
1.1.3. Основные принципы обучения детей.....	7
1.1.4. Основные подходы к формированию программы.....	8
1.1.5. Возрастные и индивидуальные особенностей детей 5 до 7 лет.....	11
1.2. Планируемые результаты.....	12
1.2.1. Планируемые результаты освоения Программы (5 -7 лет).....	13
1.2.2. Определение результатов освоения Программы (развития музыкальности детей).....	15
1.3. Диагностика музыкальных способностей.....	15
1.3.1. Педагогическая диагностика музыкального развития.....	16
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 5 до 7 лет в группе компенсирующей направленности.....	19
2.2. Планирование образовательной деятельности.....	19
2.2.1. Виды занятий.....	21
2.2.2. Формы музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста в ДОУ.....	22
2.2.3. Связь с другими образовательными областями.....	22
2.3. Содержание педагогической работы с детьми от 5 до 7 лет.....	23
2.3.1. Коррекционная работа с детьми 5 – 7 лет.....	23
2.3.2. Специфика работы музыкального руководителя в группе компенсирующей направленности.....	25
2.3.3. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе компенсирующей направленности для детей 5 – 7 лет.....	30
2.3.4. Методы, формы, способы и средства реализации Программы.....	34
2.3.5. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности для детей 6-7 лет.....	35
2.4. Формы взаимодействия.....	40
2.4.1. Взаимодействие с детьми.....	40
2.4.2. Взаимодействие с коллегами.....	40
2.4.3. Преемственность в работе логопеда и музыкального руководителя.....	41
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.....	42
3.1.1. Программно-методический комплекс.....	42
3.1.2. Материально-технические условия организации образовательной области «Музыка».....	45
3.2. Организация образовательной деятельности.....	45
3.2.1. Регламентация образовательной деятельности.....	46
3.2.2. Использование ИКТ в НОД музыкального руководителя.....	47
3.2.3. Самостоятельная деятельность.....	48
3.2.4. Культурно-досуговая деятельность.....	49
3.2.5. Взаимодействие с педагогическим коллективом.....	50
3.2.6. Взаимодействие с семьями воспитанников.....	52
3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	56
3.4. Список нормативно-правовых документов.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ:	
Учебно-тематический план по реализации образовательной области «Музыка» в логопедической группе на 2023-2024 учебный год.	
Перспективно-тематическое планирование (образовательная область «Музыка») в логопедической группе на	

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...»

В.А. Сухомлинский

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В ФГОС ДО подчеркивается, что одним из важных направлений педагогической деятельности является художественно-эстетическое развитие дошкольников: «Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»¹

Музыка – величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей его жизни, вызывает непосредственный эмоциональный отклик, взволнованность, побуждает к действию. Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, занимает большое место в общем культурном развитии. Период дошкольного детства наиболее благоприятен для эстетического восприятия ребенка.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Мир музыки, музыкальной деятельности очень близок детям. Участвуя в разных видах музыкальной деятельности, ребенок видит собственную значимость. В процессе занятий музыкой дети знакомятся с лучшими образцами народной и классической музыки, что способствует обогащению их эмоциональной сферы, духовного мира.

Одной из **актуальных проблем** педагогики, является проблема развития творческих качеств личности. Помочь детям почувствовать красоту и силу воздействия музыки – задача сложная. Настоящая программа – попытка её решить. В зависимости от того, насколько грамотно проанализирован, спрогнозирован, спроектирован, организован образовательный процесс, зависит и конечный результат всей образовательной работы.

Обоснование разработки программы:

Музыкальное воспитание в МБДОУ осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) и Федеральной образовательной программой дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028) (далее ФОП ДО) на основе «Основной образовательной программы МБДОУ №257», в соответствии со следующими нормативными документами:

- ✓ Законом «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ-273 от 29.12.2012;

¹ См. пункт 2.6 ФГОС ДО.

- ✓ Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155);
- ✓ Федеральной образовательной программой дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028)
- ✓ СанПиН 2.4.1.3049-13
- ✓ Основной образовательной программой МБДОУ № 257.

Представленная «Рабочая программа в группе компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи (старший и подготовительный дошкольный возраст)» предназначена для работы с детьми с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) 5 - 7 летнего возраста, обучающихся в старше-подготовительной логопедической группе МБДОУ № 257. К группе детей с тяжёлыми нарушениями речи относятся дети с общим недоразвитием речи различного генеза.

Данная рабочая программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

В рабочей программе определены музыкальные и коррекционные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры детей дошкольного возраста. В рабочей программе «Музыка» сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей в старше-подготовительной (логопедической) группе.

В данной программе выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка. Она построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие. Музыкальное воспитание не только развивает природную музыкальность, но и способствует в полной мере формированию у детей общей культуры, предпосылок к учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, развитию их личностных качеств (физических, интеллектуальных), а также сохранению и укреплению здоровья, профилактике и коррекции недостатков в физическом и психическом развитии. Программа предусматривает комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей.

Основная цель программы в соответствии с общей образовательной программой: оказание помощи детям с ТНР в освоении основной общеобразовательной программы дошкольного образования; развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности; введение детей в мир общечеловеческой культуры через фундаментальные проблемы, которые ребенок самостоятельно «открывает» на основе мышления и творческого воображения в разных видах активной деятельности, расширяя жизненный опыт.

Коррекционно-развивающие задачи:

- нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения;
- укрепление и тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений,

снятие мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений;

- развитие музыкально-ритмических способностей и слухомоторной координации;
- развитие слухового внимания и памяти детей;
- исправление речевых недостатков, невнятного произношения, проглатывания окончания слова.

Задачи музыкального развития детей:

1. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
2. Заложить основы гармоничного развития: развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.
3. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
4. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
5. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
6. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
7. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
8. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей; развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Слушание»:

- ✓ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- ✓ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- ✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»:

- ✓ формирование у детей певческих умений и навыков;
- ✓ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- ✓ развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- ✓ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- ✓ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений – обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- ✓ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения – развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- ✓ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- ✓ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- ✓ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах:

- ✓ развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- ✓ способствовать активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- ✓ развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Цель рабочей программы в соответствии с Гармонией - создание благоприятных условий для полноценного всестороннего развития ребенка, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Развитие творческих и актерских способностей ребенка, развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкальности детей, развитие способности эмоционально воспринимать музыку достигается путем решения следующих задач.

1.1.2. Принципы формирования и построения программы в группе компенсирующей направленности

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО, позициях гуманно-личностного отношения к ребенку, и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Рабочая программа по реализации раздела «Музыка» базируется на следующих основных принципах:

1. **Принцип развивающего образования**, целью которого является развитие ребенка, воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его.
2. **Принцип научной обоснованности и практической применимости.** *Создание* непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.
3. **Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей** и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
4. **Принцип комплексно-тематического** построения образовательного процесса в ДОУ, в соответствии с которым реализация содержания образовательной области осуществляется в соответствии с определённой темой; основан на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.. Музыкальные занятия строятся по тематическим блокам, доступным и интересным детям данного возраста. Каждый из блоков конкретизируется в одной или нескольких тем. С целью обеспечения принципа **тематизма** при организации образовательной работы по музыкальному развитию, усилении влияния музыкальных произведений на развитие восприятия у детей и обеспечении воспитания их духовной культуры, в образовательную работу интегрируется «Гармония» К.В. Тарасовой.
5. **Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей** его психического развития на данном возрастном этапе. Предполагает гибкое применение содержания и методов

эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

6. **Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.**
7. **Принцип последовательности** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Принцип *последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
8. **Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности** в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
 - ✓ ритмика;
 - ✓ музыкально-театрализованная деятельность;
 - ✓ арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное развитие ребенка.

Образовательная область «Музыка» интегрирует с другими образовательными областями.

9. **Принцип «горизонтального движения» музыкального репертуара.** Одно и то же музыкальное произведение проходит, как правило, не в одном, а в нескольких видах музыкальной деятельности. Такое построение способствует более глубокому освоению и запоминанию музыки, помогает преодолеть разорванность, «клочковатость» музыкальных занятий, включающих большое количество никак не связанных между собой музыкальных произведений, по поверхности которых «скользит» сознание ребенка.
10. **Принцип вариативности** – материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
11. **Принцип партнерства**, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

1.1.3. Основные принципы обучения детей:

Обучение детей проводится по строго обдуманному плану на основании общепедагогических принципов.

1. **Принцип научности:** Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками и технологиями.
2. **Принцип целостности, комплексности педагогических процессов:** НОД по логоритмике планируются, проводятся и анализируются музыкальным руководителем, логопедом, воспитателем логопедической группы. Вопросы включения в ход НОД здоровьесберегающих технологий решаются совместно с медицинскими работниками детского сада.
3. **Принцип системности:** Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.
4. **Принцип последовательности:** Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача логопеда - соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.
5. **Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути:** Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп (постановка звука “с” полностью подготавливает артикуляционный уклад звука “з” и частично уклады шипящих звуков). Эта

взаимная связь позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектно произносимых звуков.

6. **Принцип учета уровня развития ребёнка:** Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога). Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.
7. **Принцип повторений умений и навыков:** В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.
8. **Принцип отбора лингвистического материала:** Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.
9. **Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания:** Главная цель – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.
10. **Принцип результативности:** Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка

1.1.4. Основные подходы к формированию Программы:

Рабочая программа (далее – Программа) разработана на основании Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации»; в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом (ФГОС ДО), основной образовательной программой МБДОУ № 257, адаптивной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ № 257 в группе компенсирующей направленности для детей 5 - 7 лет с тяжелыми нарушениями речи, с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста – «Гармония» (автор – К.В. Тарасова); «Ладушки» (авторы – И. Каплунова, И. Новоскольцева).

- ❖ Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 5 до 7 лет.
- ❖ Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста с ТНР в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- ❖ Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности, обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.
- ❖ Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования) и представляет собой коррекционно-развивающую (логопедическую) работу с детьми с тяжелыми нарушениями речи.
- ❖ Программа предусматривает совместную работу учителя - логопеда, воспитателя, музыкального руководителя, руководителя физического воспитания.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ; возрастных, индивидуальных и психических особенностях детей; дидактических принципов

развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- ✓ восприятие;
- ✓ пение;
- ✓ музыкально-ритмические движения;
- ✓ игра на детских музыкальных инструментах.

Данная рабочая программа по реализации раздела музыкального развития детей отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей, является компилятивной и составлена на основе:

- ❖ Образовательной программы МБДОУ № 257;
- ❖ Основной образовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2017/
- ❖ Адаптивной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ № 257 в группе компенсирующей направленности для детей 5 - 7 лет с тяжелыми нарушениями речи
- ❖ Программы «Гармония» под редакцией К.В. Тарасовой
- ❖ Программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой,
- ❖ Программы «Ритмическая мозаика» А.Буренина.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МБДОУ № 257, описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Обязательная часть рабочей Программы составлена на основе Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и адаптивной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ № 257 в группе компенсирующей направленности для детей 5 - 7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившиеся традиции дошкольного учреждения. Для решения образовательных задач по музыкальному воспитанию используются парциальные программы.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар – является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью данной программы является включение регионального компонента, активизация репродуктивного компонента музыкального мышления через творчество.

Национально-региональный компонент образовательной области: ребенок знакомится с музыкальным, литературным искусством Донского края. Содержание и объем регионального компонента определяются природно–экологическим, этническим, историко–культурным своеобразием региона.

Региональный компонент Госстандарта определяет обязательный минимум содержания программ по языку, культуре, природоведению. Образовательные области регионального компонента согласуются с требованиями федерального компонента и реализуются посредством **интеграции регионального компонента в общую структуру федерального компонента**. Наиболее общими сферами, определяющими структуру образовательного пространства, являются - природа, социум, культура. Ряд образовательных областей представлен как федеральным, так и национально – региональным компонентами. Это познавательно-речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-личностное развитие.

Локальный компонент МБДОУ: у ребёнка развивается эмоциональная сфера личности, фантазия, воображение, творческие способности в продуктивной деятельности под музыку, культура восприятия музыки, потребность в творческой деятельности выражать своё отношение к миру.

Программа предусматривает комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, профилактику и коррекцию недостатков в физическом и психическом развитии; обеспечение системы средств и условий для устранения речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста и осуществления своевременного и полноценного личностного развития, обеспечения эмоционального благополучия посредством интеграции содержания образования и организации взаимодействия субъектов образовательного процесса и предупреждение возможных трудностей в усвоении школьных знаний, обусловленных недоразвитием речевой системы старших дошкольников.

Планирование образовательной деятельности МБДОУ разработано с учетом гигиенических требований к максимально образовательной нагрузке детей дошкольного возраста в соответствии с действующим СанПиН 2.4.1.3049-13. В течение дня предусмотрено сбалансированное чередование организованной непосредственно - образовательной деятельности, образовательной деятельности в ходе режимных моментов, самостоятельной деятельности детей, взаимодействие с родителями/социальными партнёрами. Используются современные формы организации обучения: индивидуальная, групповая, подгрупповая деятельность, коррекционная работа. Содержание раздела «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей.

Среди воспитанников с проблемами в речевом развитии высок процент тех, у кого имеются проблемы с развитием общей и мелкой моторики, памяти, внимания, а зачастую и мышления. Соответственно возникает необходимость проведения комплексной оздоровительно-коррекционной работы с данными детьми, которая предполагает использование на каждом логопедическом занятии как традиционных, так и нетрадиционных здоровьесберегающих приемов, методов, технологий, развивающих и ряд психологических качеств ребёнка: умение владеть собой, быстро и точно реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве и коллективе:

Здоровьесберегающие технологии используемые в программе: физкультурно-оздоровительные технологии; технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка; технологии здоровьесбережения и здоровьесобогащения.

К ним относятся:

- ✓ Облегченная одежда детей в музыкальном зале;
- ✓ Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- ✓ Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- ✓ Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- ✓ Психогимнастика; дыхательная гимнастика; пальчиковая гимнастика; гимнастика для глаз;

Синтез различных видов деятельности (дыхательные и двигательные упражнения, психогимнастические этюды, пение, танцы, импровизация) подчинён одной цели – мотивации здорового образа жизни и формированию здоровья.

1.1.5. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 5 до 7 лет

Характеристика возрастных особенностей детей 5-6 лет.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и мир музыки в его многообразии. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятным любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке. Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Базой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет

Ведущей составляющей музыкальности ребенка старшего дошкольного возраста является эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения. Эмоциональная отзывчивость к музыке, выражающаяся в умениях ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, проявляется в специальных музыкальных способностях - ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха), чувство ритма (эмоциональная способность). Слушание музыки вызывает у ребенка сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора, выражающиеся в изменившемся его отношении к исполнению музыки, - участие в музыкальной деятельности становится для ребенка художественным творчеством.

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшего дошкольного возраста с ТНР.

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи - это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики. Активный словарь детей с тяжелыми нарушениями речи находится в зачаточном состоянии. Он включает звукоподражания,

лепетные слова и небольшое количество общеупотребительных слов. Вследствие этого у детей проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений (планирование предстоящей работы, определения путей и средств достижения учебной цели; контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

Музыкальное развитие детей с тяжелыми нарушениями речи имеет свои особенности. Часто эти дети с ослабленным организмом, для которого характерны обменно - трофические нарушения, функциональный сбой сердечно - сосудистой деятельности, хронические заболевания. Дети с ТНР быстро утомляются, при выполнении двигательных заданий у них часто возникают произвольные лишние движения, наблюдается поверхностное и неритмичное дыхание, проявляются нарушения общей моторики. Часто дети не владеют даже простейшими двигательными навыками: не умеют хлопать в ладоши, прыгать, приседать. Особенно трудно детям с ТНР согласовывать и координировать движения рук и ног, при разучивании игр и танцев.

У них иногда отсутствует культура пения: большинство детей неточно интонируют, скандируют слова песни, поют громко, крикливо, не владеют в достаточной степени, певческими навыками, поют невыразительно, плохо развиты память и внимание.

У дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства таких детей наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с логопедическими нарушениями, слабостью развития познавательных процессов.

Однако в значительной степени восприятие музыки зависит и от педагогических условий: от той музыкальной среды, которая окружала ребенка с тяжелыми нарушениями речи до поступления в дошкольное учреждение. Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с общим недоразвитием речи на протяжении всего дошкольного периода. Обучаясь в группе компенсирующей направленности, дети с ТНР начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с общим недоразвитием речи создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.

Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с тяжелыми нарушениями речи, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психофизическое развитие дошкольника.

К концу дошкольного периода в результате совместной работы логопеда, музыкального руководителя, воспитателя, инструктора по физической культуре дети в полном объеме овладевают правильным голосоведением и речевым дыханием, нормированным произношением звуков речи, четкой дикцией, верным лексико-грамматическим строем и развернутой связной. У дошкольников значительно улучшаются фонематическое восприятие и все виды музыкального слуха, развивается чувство ритма.

1.2. Планируемые результаты

Результатами освоения данной Программы являются целевые ориентиры дошкольного

образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе:

- ✓ Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение своевременного всестороннего развития каждого ребенка.
- ✓ Создание атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, позволяющей растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству.
- ✓ Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- ✓ Творческая организация воспитательно-образовательного процесса.
- ✓ Вариативность использования образовательного материала, позволяющего развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка.
- ✓ Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения.
- ✓ Уважительное отношение к результатам детского творчества.
- ✓ Единство подходов к воспитанию детей в условиях ДО и семьи. Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом.
- ✓ Соблюдение в работе преемственности.

1.2.1. Планируемые результаты освоения Программы (5 – 7 лет)

Слушание музыки:

- ✓ Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты – терции; эмоционально воспринимает музыку различного характера; развита музыкальная память.
- ✓ Развиваются мышление, фантазия, память, слух.
- ✓ Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- ✓ Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

- ✓ Развивается певческий голос и вокально-слуховая координация.
- ✓ Выразительно исполняет песни в пределах от ДО первой октавы до РЕ второй октавы; берёт дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).
- ✓ Поёт самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- ✓ Самостоятельно придумывает мелодии, использует в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, использует для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- ✓ Развита навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- ✓ Знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- ✓ Развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

- ✓ Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).
- ✓ Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- ✓ Самостоятельно умеет искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- ✓ Сформированы музыкальные способности; проявляет активность и самостоятельность.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- ✓ Знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- ✓ Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

Знает:

- ✚ песни, разучиваемые в течение года;
- ✚ название знакомых детских музыкальных инструментов и способы игры на них;
- ✚ жанры и средства музыкальной выразительности.

Умеет:

- ✚ эмоционально откликаться на музыку разного характера;
- ✚ выполнять знакомые танцевальные движения;
- ✚ воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;;
- ✚ инсценировать знакомые песни, передавая образы персонажей в динамике;
- ✚ передавать выразительные игровые и музыкальные образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- ✚ проявлять активность, самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности.

Демонстрирует:

- ✚ сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- ✚ сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- ✚ желание участвовать в драматизации знакомых песен, игра в оркестре.

Содержательная связь между разными разделами программы, позволяет педагогу интегрировать образовательное содержание при решении воспитательно-образовательных задач, что дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребенка.

1.2.2. Определение результатов освоения программы (развитие музыкальности).

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду.

Показатели целевого ориентира в развитии музыкальности	Критерии оценки
<p><i>Интерес к музыке и музыкальной деятельности, способность к самостоятельным действиям:</i></p> <ul style="list-style-type: none">✓ внимание, проявление интереса (вопросы ребенка из области музыки);✓ самостоятельно начинать и оканчивать движение (реагировать на начало и окончание музыки);✓ самостоятельно менять движения на смену контрастных частей в музыке двухчастной формы;✓ различать детские музыкальные инструменты по тембровой окраске и называть их и т.д.	<p><u>Высокий уровень</u> – проявляет внимание, интерес к музыкальной деятельности, активность, инициативу, самостоятельность и т.д.</p> <p><u>Средний уровень</u> – проявляет интерес к музыкальной деятельности, но малоинициативен, нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, неоднократном повторении.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к музыке, равнодушен, не проявляет самостоятельности т.д.</p>

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

1.3. Диагностика музыкальных способностей

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления. В ходе реализации Программы проводится только оценка индивидуального развития детей, которая предполагает проведение анализа эффективности педагогического воздействия, являющегося основой дальнейшего планирования образовательной деятельности.

Учёт и оценка музыкально-творческих способностей проводится на основе диагностики музыкальных способностей по методике, составленной К.В. Тарасовой с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы.

В соответствии с образовательной программой ДОУ обследование уровня музыкальной подготовленности детей проводится два раза в год: в начале образовательного периода - в сентябре, итоговое - в мае.

Для детей с недостаточным уровнем развития проводится промежуточное диагностическое обследование в январе, с ними проводится индивидуальная работа на музыкальных занятиях и в группе.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

Форма проведения: групповая и индивидуальная
Оценка уровня развития (по трехбалльной системе):

- 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);
- 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);
- 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Основная задача диагностики – выявить индивидуальные особенности развития каждого ребенка и наметить при необходимости индивидуальный маршрут образовательной работы для максимального раскрытия потенциала детской личности.

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих образовательных задач: **индивидуализации образования; оптимизации работы с группой детей.**

На основе проведенной диагностики при необходимости составляется индивидуальный маршрут воспитанников.

При проведении диагностики детей 5 – 7 лет в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Ладовое чувство
<ul style="list-style-type: none"> ✓ просьба повторить, наличие любимых произведений; ✓ эмоциональная активность во время звучания музыки; ✓ высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»); ✓ узнавание знакомой мелодии по фрагменту; ✓ определение окончания мелодии; ✓ окончание на тонике начатой мелодии
Музыкально-слуховые представления
<ul style="list-style-type: none"> ✓ пение малознакомой мелодии без сопровождения; ✓ подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки; ✓ подбор по слуху малознакомой попевки.
Чувство ритма
<ul style="list-style-type: none"> ✓ воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); ✓ выразительность движений и соответствие их характеру музыки с мало контрастными частями; ✓ соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

1.3.1. Педагогическая диагностика музыкального развития

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

Диагностика проводится в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество:
 - а) песенное;
 - б) танцевальное;
 - в) импровизационное музицирование.

Виды музыкальной деятельности / Критерии уровневых соответствий
Восприятие музыки
Старшая подгруппа
<p>Высокий уровень. У ребёнка устойчивый интерес к музыке, сформированы представления об образной основе музыки, имеющей не только один, но и два музыкальных образа. Хорошо развито представление о первичных жанрах музыки и их видах (песня, танец, марш). Самостоятельно различает и сравнивает музыкальные отношения звуков.</p> <p>Средний уровень. Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец</p>

(хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого.

При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки.

Низкий уровень. Отсутствует интерес к музыке. Даже после оказания помощи ребёнок слабо проявляет музыкальное воображение, мышление, часто не слышит смены средств музыкальной выразительности.

Подготовительная подгруппа

Высокий уровень. У ребёнка сформирован опыт целостного восприятия музыкальных произведений, самостоятельно различает жанры произведений и оттенки настроений в музыке. Различает комплекс выразительных средств.

Средний уровень. Ребёнок может с помощью взрослого выразить свои музыкальные впечатления и различает средства музыкальной выразительности после небольшой подсказки.

Низкий уровень. Даже после любой помощи взрослого ребёнок не может дать образную характеристику музыкальных произведений и не различает средства музыкальной выразительности.

Пение

Старшая подгруппа

Высокий уровень. Ребёнок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передаёт ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. В пении использует мимику и жесты, умеет правильно передавать яркие интонации, связанные с развитием музыкального образа.

Средний уровень. У ребёнка сформирован интерес к певческой деятельности, но он довольно сдержан в эмоциях, недостаточно верно передаёт средства музыкальной выразительности – требуется словесная помощь взрослого. Затрудняется самостоятельно исполнять песни без музыкального сопровождения.

Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Недостаточно хорошо овладел певческими умениями и навыками – не умеет правильно передать мелодию и ритм песни, отказывается петь индивидуально. Исполняет знакомые песни не эмоционально.

Подготовительная подгруппа

Высокий уровень. Ребёнок проявляет стойкий интерес к пению и освоению новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передаёт ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. Умеет дать правильную оценку своему пению и пению другого ребёнка. Исполняет песни выразительно, эмоционально.

Средний уровень. У ребёнка сформирован интерес к пению и освоению новых песен. Правильно исполняет знакомые песни, но при исполнении более сложных оборотов требуется помощь взрослого. Умеет передать нюансы при словесной помощи взрослого. Без сопровождения поёт только простые песни.

Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Слабо развиты певческие умения и навыки, не умеет выразительно передать характер песни. Отказывается или затрудняется петь без музыкального сопровождения.

Музыкально-ритмические движения

Старшая подгруппа

Высокий уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, хорошо владеет музыкально-ритмическими навыками и умениями, весь репертуар исполняет самостоятельно и выразительно.

Средний уровень. В целом у ребёнка сформирован интерес к музыкально-ритмическим движениям, но он испытывает небольшие трудности при исполнении танца, что преодолевает при словесной помощи взрослого.

Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет некачественно и невыразительно даже при оказании помощи взрослого.

Подготовительная подгруппа

Высокий уровень. Ребёнок выразительно передаёт композицию танца, понимая его эмоционально-образное содержание, выделяет средства выразительности и их различные изменения, самостоятельно исполняет танец.

Средний уровень. Ребёнок достаточно выразительно передаёт композицию танца, понимая его эмоционально-образное содержание, при помощи взрослого выделяет средства выразительности и их различные изменения, но немного затрудняется в самостоятельном исполнении танца.

Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет некачественно и невыразительно даже при оказании помощи взрослого

Игра на детских музыкальных инструментах

Старшая подгруппа

<p>Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку на двух пластинах металлофона, правильно передаёт ритмический рисунок попевки.</p> <p>Средний уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку на двух пластинах металлофона, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. Ребёнок не может правильно исполнить простейшую попевку на двух пластинах металлофона даже после оказания любой помощи</p>
Подготовительная подгруппа
<p>Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку, правильно передаёт ритмический рисунок.</p> <p>Средний уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. Ребёнок не может правильно исполнить простейшую мелодию на металлофоне даже после оказания любой помощи.</p>
Песенное творчество
Старшая подгруппа
<p>Высокий уровень. Умеет импровизировать в вопросно-ответной форме.</p> <p>Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в импровизации в вопросно-ответной форме.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации.</p>
Подготовительная подгруппа
<p>Высокий уровень. Легко импровизирует на заданный литературный текст.</p> <p>Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в импровизации на заданный литературный текст.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации на заданный литературный текст.</p>
Танцевальное творчество
Старшая подгруппа
<p>Высокий уровень. Умеет придумывать несложный танец на предложенную музыку.</p> <p>Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации на предложенную музыку.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации.</p>
Подготовительная подгруппа
<p>Высокий уровень. Проявляет себя в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс).</p> <p>Средний уровень. Затрудняется в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс).</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации</p>
Инструментальная импровизация
Старшая подгруппа
<p>Высокий уровень. Может импровизировать на металлофоне вальс и марш.</p> <p>Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации</p>
Подготовительная подгруппа
<p>Высокий уровень. Может импровизировать на металлофоне польку, вальс и марш.</p> <p>Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.</p>

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи 5 – 7 лет по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание психолого-педагогической работы с детьми ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию детей с тяжелыми нарушениями речи является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексная, доминантная, тематическая, авторская);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

2.2. Планирование образовательной деятельности

В рабочей программе определены музыкальные и коррекционные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры детей дошкольного возраста.

Планирование образовательной деятельности МБДОУ разработано с учетом гигиенических требований к максимально образовательной нагрузке детей раннего возраста в соответствии с действующим СанПиН 2.4.1.3049-13.

В течение дня предусмотрено сбалансированное чередование организованной непосредственно - образовательной деятельности, образовательной деятельности в ходе режимных моментов, самостоятельной деятельности детей, взаимодействие с родителями/социальными партнёрами. Используются современные формы организации обучения: индивидуальная, групповая, подгрупповая деятельность, коррекционная работа. Содержание раздела «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей.

Материал программы распределяется по видам музыкальной деятельности.

Содержание программы состоит в системе специально организованных занятий по музыкальному воспитанию, способствующих не только полному формированию художественно-творческих и музыкальных способностей ребенка, но и коррекции недостатков в физическом и психическом развитии детей.

Музыкальные занятия являются основной формой организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

НОД состоит из трех частей:

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения: *Цель* – настроить ребенка на занятие и развивать и усовершенствовать навыки основных и танцевальных движений, которые в дальнейшем будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать. Дать понять, что музыка выражает эмоции, характер, настроение человека.

Подпевание и пение.

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, координацию слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков: учить детей чисто интонировать мелодию, четко проговаривать слова, брать дыхание, начинать и заканчивать пение вместе с аккомпанементом, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. Также в основную часть занятий входит игра на детских музыкальных инструментах и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, что особенно помогает развить у ребенка чувство ритма, память и воображения, музыкально-сенсорные способности.

3. Заключительная часть.

Игра, пляска, хоровод.

Цель – освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях; доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

У детей с нарушениями речи встречаются следующие проблемы: дети не поют, а говорят; не справляются с произношением, пропеванием какого-либо звука; плохо запоминают тексты песен, их названия; плохо запоминают названия музыкальных произведений для слушания; недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом; затрудняются в передаче ритмического рисунка. Перечисленные особенности детей обуславливают специфику проведения музыкальных занятий.

На занятиях, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Организация учебного процесса в МБДОУ регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Программа рассчитана на 1 год и предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю по 25 минут в музыкальном зале в соответствии с расписанием и требованиями СанПин-2.4.1.3049-13. Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая текущего года) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 74 академических часа. Раз в месяц проводится музыкальное развлечение (9). Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий).

Учёт и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по методике, составленной К.В. Тарасовой.

2.2.1. Виды занятий

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей.

В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с каждым ребенком. Продолжительность такого занятия 10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуются с целью совершенствования и развития музыкальных способностей; умений и навыков музыкального исполнительства, индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10 - 20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
Фронтальное музыкальное занятия	Проводится со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
Типовое (традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное музыкальное занятие	Занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотный слух). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности ребенка.
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексное музыкальное занятие	Основывается на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Цель занятия – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированное	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения

музыкальное занятие	(интеграции) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа.
---------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.2.2. Вариативные формы музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста в ДОУ

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
Игровая	<ul style="list-style-type: none"> Музыкально-сюжетно ролевые игры (песня-игра). Музыкальные игры-фантазирования. Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе. Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия. Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений. Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием. Концерты-загадки. Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.
Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. Интегративная деятельность. Музыкально-дидактическая игра; хороводная игра. Компьютерные музыкальные игры. Проектная деятельность. Исследовательская (опытная) музыкальная деятельность. Театрализованная деятельность. Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Музыкальные игры-импровизации. Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Клуб музыкальных интересов. Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. Коллекционирование (в том числе впечатлений).

2.2.3. Связь с другими образовательными областями

Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

Цели и задачи образовательной области «Музыка» непосредственно связаны с другими образовательными областями:

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.

<p>Образовательная область «Речевое развитие»</p>	<p>Развитие всех компонентов устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений. Практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».</p>
<p>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</p>	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>
<p>Образовательная область «Физическое развитие»</p>	<p>Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>

2.3. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ по музыкальному воспитанию в группе компенсирующей направленности для детей 5 – 7 лет

2.3.1. Коррекционная работа с детьми 5-7 лет

Коррекционная работа с дошкольниками, страдающими тяжелыми нарушениями речи, представляет сложную проблему для специалистов, так как данная группа детей характеризуется различной природой дефекта и неоднородностью клинических проявлений. Общее недоразвитие речи у детей может быть обусловлено алалией, дизартрией, полиморфной дислалией и характеризуется нарушением всех компонентов речевой системы (фонетико-фонематической, лексико-грамматической сторон речи), поздним началом речевого развития, низкой речевой активностью. Кроме того, в структуре дефекта выявляются нарушения неречевых психических функций (задержка и специфичность формирования познавательной деятельности, отставание в развитии сенсорных и двигательных функций, невербального и вербального мышления, эмоциональной сферы личности).

Включение музыки в комплекс мероприятий по преодолению общего недоразвития речи различного генеза у дошкольников открывает дополнительные возможности для успешного развития и обучения таких детей. Многообразие музыкальных средств способствует решению следующих задач: развитию оптико-пространственных, слуховых функций, познавательных, творческих способностей, музыкально-ритмического чувства, коррекции эмоционально-волевой сферы и речевой функциональной системы.

Основной задачей музыкального воспитания дошкольников с тяжелыми нарушениями речи является развитие слухового восприятия и внимания на неречевые звуки. Затем привлекают детей к прослушиванию музыкальных произведений. На первых порах дети совершенно не умеют вслушиваться в самые простые и небольшие по объему музыкальные композиции. Для обеспечения необходимой сосредоточенности внимания в процессе прослушивания музыки принимают во внимание качество имеющихся у ребенка представлений об окружающей мире, наличие определенного жизненного опыта и опыта предметно-игровой деятельности. По этой

причине музыкальное воспитание детей с тяжелыми нарушениями речи проводится в тесной взаимосвязи с коррекционной работой по ознакомлению детей с окружающим миром, по развитию словесно-образного мышления. При этом большое значение имеет подобранный репертуар музыкальных произведений, который предлагается для прослушивания детям и самостоятельного участия в музыкальных играх.

В процессе специально организованных музыкальных занятий значительное место отводится работе по развитию у детей с ТНР звуковысотного, тембрового, динамического и ритмического слуха. Детей учат различать звучание различных музыкальных инструментов: фортепиано, дудочек, барабана, металлофона и пр. Учат отличать голоса мужские и женские, голоса детей, различных животных. Обучают различать изменения звуков по высоте, громкости и длительности. Детям показывают, как можно различать пространственные, временные качества звуков: темп и ритм.

Важной задачей на музыкальных занятиях в группах компенсирующей направленности является развитие у детей способности к пению. Как известно, голос у детей с нарушениями речи имеют недостаточно благозвучный оттенок: часто наблюдается носовой оттенок голоса, монотонность, интонационная бедность. Имеются и недостатки развития дыхательной системы. Дыхание у детей поверхностное, неровное, прерывистое, с коротким речевым выдохом. В ходе коррекционной работы по формированию и развитию вокальных навыков у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи значительно развивается фонематический слух, появляется возможность правильного голосоведения, интонационного пения, а также выразительность устной самостоятельной речи. Существенно улучшается состояние артикуляционной моторики: этому способствуют специальные подобранные артикуляционные упражнения, музыкальные распевки с различными звуками, слогами, отдельными словами, пропевание с определенной длительностью отдельных фраз.

Еще одной важной задачей, имеющей коррекционно-развивающее значение, является развитие музыкально-ритмических движений, синхронизированных с речью. В процессе движений под музыку и параллельным проговариванием определенных стихотворных фраз происходит совершенствование пространственно-временных представлений детей с тяжелыми нарушениями речи, что также активно влияет на развитие речевых процессов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию для детей с ОНР является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

При помощи музыки, движения, речи развивается музыкальный слух, музыкальный вкус, музыкальная память, чувство ритма, воображение – это составляющие музыкальных способностей, т.е. с помощью музыки мы развиваем у детей музыкальность, его музыкальные способности, речь, движения, познавательную деятельность с оздоровительной направленностью (общеразвивающие упражнения, работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса, простейшие приёмы массажа). Так как у данных детей нарушена моторика, сенсорные функции организма, что напрямую связано с нарушением развития мелкой моторики, то в работе используются пальчиковая гимнастика, массаж пальчиков, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. Игры, созданные на основе стихотворного текста учат детей координировать движения со словом, что также способствует речевому развитию детей.

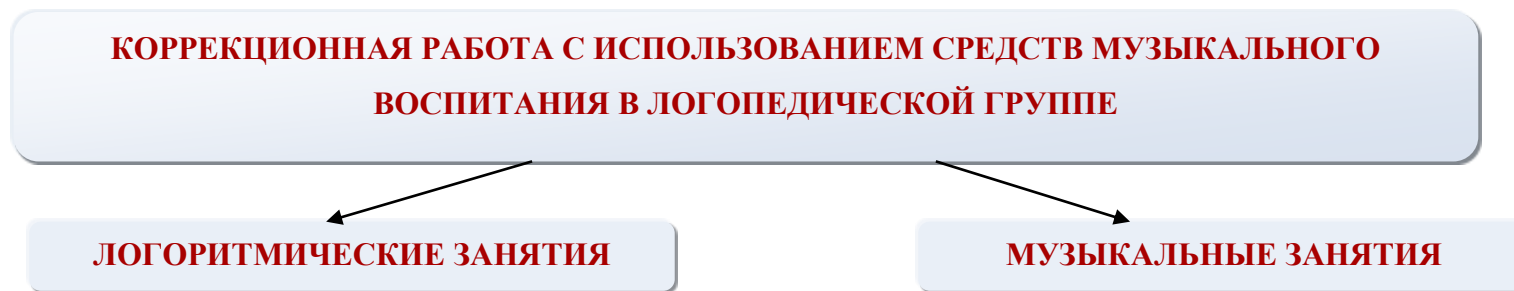
Логоритмические движения развивают и ряд психологических качеств ребёнка: умение владеть собой, быстро и точно реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве и

коллективе. Синтез различных видов деятельности (дыхательные и двигательные упражнения, психогимнастические этюды, пение, танцы, импровизация) подчинён одной цели – мотивации здорового образа жизни и формированию здоровья.

2.3.2. Специфика работы музыкального руководителя в группе компенсирующей направленности

В состав ДОУ входит группа компенсирующей направленности. Роль музыкального руководителя и учителя-логопеда имеет особое значение. На музыкальных занятиях развивается у детей музыкальный и речевой слух; обеспечивает развитие способности принимать ритмическую сторону музыки, движений, речи; формируется правильное речевое дыхание; развивается сила и тембр голоса и т.д.

	Специфика работы музыкального руководителя с детьми с ЗПР	Специфика работы музыкального руководителя с детьми с ОНР
Содержание работы	<p>Развитие музыкального, звуковысотного, тембрового, динамического слуха; слухового внимания; пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики; речевой моторики.</p> <p>Развитие психических произвольных познавательных процессов.</p> <p>Развитие эмоциональной сферы.</p> <p>Формирование коммуникативных умений и навыков в процессе музыкально-ритмических упражнений и игр.</p> <p>Закрепление двигательных умений.</p>	<p>Развитие музыкального, звуковысотного, тембрового, динамического слуха; слухового внимания; пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики; речевой моторики.</p> <p>Развитие психических произвольных познавательных процессов.</p> <p>Развитие эмоциональной сферы.</p> <p>Формирование коммуникативных умений и навыков а процессе музыкально-ритмических упражнений и игр.</p> <p>Закрепление двигательных умений артикуляционного аппарата.</p>
Формы работы	<p>Праздники, развлечения.</p> <p>Игры: музыкально-дидактические, музыкально-ритмические, хороводные, театрализованные, сюжетно-ролевые, логоритмические, ритмические.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти.</p> <p>Этюды на развитие выразительности мимики, жеста.</p> <p>Упражнения на развитие правильного дыхания, мелкой моторики, развитие артикуляционного аппарат, пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики.</p> <p>Инсценирование песен, хороводов.</p> <p>Самостоятельная музыкально-игровая деятельность.</p>	<p>Праздники, развлечения.</p> <p>Игры: музыкально-дидактические, музыкально-ритмические, хороводные, театрализованные, сюжетно-ролевые, логоритмические, ритмические.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти.</p> <p>Этюды на развитие выразительности мимики, жеста.</p> <p>Упражнения на развитие правильного дыхания, мелкой моторики, развитие артикуляционного аппарат, пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Инсценирование песен, хороводов.</p> <p>Самостоятельная музыкально-игровая деятельность.</p>



1. Логоритмические занятия.

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение. Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить непосредственно образовательную деятельность по логоритмике. Она полезна всем детям, посещающим логопедическую группу, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, алалия, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства, так как НОД создаёт положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр.

Логоритмика – мощное вспомогательное средство для эффективной совместной работы логопеда и музыкального руководителя по коррекции различных нарушений речи детей.

НОД по логоритмике направлена на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход НОД вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

Перспективно-тематическое планирование НОД по логоритмике составлено учителем - логопедом и музыкальным руководителем МБДОУ № 257. Непосредственно образовательная деятельность по логоритмике проводится с детьми логопедической группы 1 раз в неделю музыкальным руководителем, логопедом и воспитателем. Длительность НОД проходит в соответствии с требованиями СанПиНа.

Фонетическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произношением специального речевого материала. **Цель логоритмики** - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии

ребёнка посредством сочетания музыки, слова и движения. преодоление речевых нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ:

- ✓ оптимизировать содержание воспитания, обучения и коррекции детей логопедических групп;
- ✓ создать условия для организации НОД с использованием здоровьесберегающих технологий и логоритмики;
- ✓ внедрить современные эффективные технологии коррекции речевых нарушений, развития музыкальных и творческих способностей детей логопедических групп, сохранения и укрепления здоровья дошкольников, позволяющие достичь качественно более высоких результатов воспитания и коррекции;
- ✓ разработать перспективный план проведения НОД по логоритмике, дидактические пособия.

СОДЕРЖАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЛОГОРИТМИКЕ

НОД по логоритмике включает следующие виды упражнений:

- ✓ Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- ✓ Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
- ✓ Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
- ✓ Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На НОД по логоритмике совместно с логопедом ДОУ и по рекомендации врача-педиатра используются:
 - упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
 - выработка продолжительного речевого выдоха,
 - тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
- ✓ Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На НОД используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.

- ✓ Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- ✓ Чистоговорки обязательны на каждой НОД. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
- ✓ Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
- ✓ Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- ✓ Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
- ✓ Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
- ✓ Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.
- ✓ Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.
- Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; приобщают к сотрудничеству. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

Логоритмические занятия проводятся в тесной связи с учителем-логопедом и воспитателями логопедической группы. Они проводятся один раз в неделю или как составная часть музыкального занятия. В основу этих занятий положен метод фонетической ритмики.

Структура логоритмических занятий:

<ul style="list-style-type: none">✚ Движения под музыку, упражняющиеся в различных видах ходьбы и бега, общеразвивающие упражнения.✚ Танец или хоровод.✚ Четверостишие, сопровождаемое движениями.✚ Песня.✚ Артикуляционная гимнастика.	<ul style="list-style-type: none">✚ Мимические упражнения, психогимнастика✚ Массаж (рук, ног и т.д.), гимнастика для глаз.✚ Пальчиковые игры.✚ Подвижные, коммуникативные, спокойные игры.✚ Игра на музыкальных инструментах.✚ Релаксация.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Каждое занятие имеет свой сюжет, что создает эмоциональную атмосферу, благоприятно влияет на психику ребенка. Каждый вид деятельности и непосредственно связан с предыдущим. Для детей такое занятие – игра.

Логоритмические занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.



Работа в тесной связи с учителем-логопедом позволяет использовать знакомый дидактический материал, что выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой). Вовремя проведения логоритмических занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть педагога, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

2.3.3. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе компенсирующей направленности для детей 5 – 7 лет

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте — ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость к музыке выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Детям свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством. Дети учатся узнавать музыку разных композиторов, стилей и жанров. Имеют основные представления о творчестве композиторов, музыкальных инструментах, элементарных музыкальных формах. Различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимают, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности. Дошкольники рассуждают о музыке адекватно характеру музыкального образа; суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные. Дети соотносят новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций.

Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Содержание образовательной области „Музыка“ направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач воспитания и развития детей:**

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Задачи в области музыкального восприятия — слушания — интерпретации:

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства — импровизации — творчества:

- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса,
- Развивать умение чистоты интонирования в пении.
- Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
- Способствовать дальнейшему развитию навыков движения под музыку.
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
- Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.
- Обучать игре на ДМИ.
- Знакомить с элементарными, музыкальными понятиями.

Музыкальное развитие детей с общим недоразвитием речи осуществляется в непосредственно образовательной деятельности и в повседневной жизни. **Организованная образовательная деятельность** с детьми проводится в виде образовательных развивающих проблемно-игровых и практических ситуаций в соответствии с образовательными областями и направлениями физического, социально-личностного, познавательно-речевого и художественно-эстетического развития детей. Задания, которые дают детям старшего дошкольного возраста, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Образовательные ситуации носят преимущественно интегративный, проблемно-поисковый характер, предполагают познавательное общение, совместную деятельность с педагогом и активную самостоятельность детей в решении задач (социальных, коммуникативных, художественных, двигательных, экологических, творческих и пр.), личностно-ориентированный подход педагога. Педагог создает ситуации-импровизации в пении, танцах, на музыкальных инструментах, содержание которых связано с придумыванием детьми оригинальных мелодических фраз и песенок на предлагаемые тексты, отбором и соединением движений в танец, участием нескольких детей в создании небольших оркестровок. Педагог организует музыкальные игры и хороводы, в которых дети выступают сочинителями сюжетных ходов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.

Специально организованная работа проводится не только с детьми, но и с родителями, обеспечивающая полноценное музыкальное развитие дошкольника, поскольку культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

В НОД образовательной области «Музыка» используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Итоги освоения содержания образовательной области «Музыка»

Достижения ребенка 5 – 6 лет («Что нас радует»)

- ✓ У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
- ✓ Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
- ✓ Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
- ✓ Активен в театрализации.
- ✓ Участвует в инструментальных импровизациях

К концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей:

- ✓ Ребенок не активен в музыкальной деятельности.
- ✓ Не распознает характер музыки.
- ✓ Поет на одном звуке.
- ✓ Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.
- ✓ Не принимает участия в театрализации.
- ✓ Музыкальные способности развиты слабо.

Достижения ребенка 6 – 7 лет («Что нас радует»):

- У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

К концу года дети могут:

- ✓ Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- ✓ Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- ✓ Различать части произведения.

- ✓ Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- ✓ Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- ✓ Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- ✓ Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- ✓ Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- ✓ Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- ✓ Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- ✓ Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- ✓ Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- ✓ Ребенок не активен в некоторых видах музыкальной деятельности.
- ✓ Не узнает музыку известных композиторов.
- ✓ Имеет слабые навыки вокального пения.
- ✓ Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.
- ✓ Не принимает активного участия в театрализации.
- ✓ Слабо развиты музыкальные способности.

2.3.4. МЕТОДЫ, ФОРМЫ, СПОСОБЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Направления развития	Формы реализации программы	Способы, методы и приемы, средства
<i>Слушание</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Пение</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, , беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций;	Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры,
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров , взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Музыкально-игровое и песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам

**2.3.5. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
в группе компенсирующей направленности для детей 5 – 7 лет**

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые / Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые / Подгрупповые / Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Использование музыки: • на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; • на музыкальных занятиях; • во время умывания • на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) • во время прогулки (в теплое время) • в сюжетно-ролевых играх • перед дневным сном • при пробуждении • на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Занятия ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: ➤ Другие занятия: <ul style="list-style-type: none"> • театрализованная деятельность; • слушание музыкальных сказок, • просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов • рассматривание картинок, репродукций, иллюстраций в детских книгах, предметов окружающей действительности; • рассматривание портретов композиторов. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театраль-ных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО ➤ Игра на шумовых музыкаль-ных инструментах; экспериментирование со звуками. ➤ Музыкально-дидактические игры. ➤ Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Консультации для родителей. ➤ Родительские собрания. ➤ Индивидуальные беседы. ➤ Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр). ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей. ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. ➤ Посещения детских музыкальных театров. ➤ Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые / Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые / Подгрупповые / Индивидуальные
<p>➤ Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; • на музыкальных занятиях; • во время умывания • на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) • во время прогулки (в теплое время) • в сюжетно-ролевых играх • перед дневным сном • при пробуждении • на праздниках и развлечениях 	<p>➤ Занятия</p> <p>➤ Праздники, развлечения</p> <p>➤ Музыка в повседневной жизни:</p> <p>➤ Другие занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • театрализованная деятельность; • слушание музыкальных сказок, • просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов • рассматривание картинок, репродукций, иллюстраций в детских книгах, предметов окружающей действительности; • рассматривание портретов композиторов. 	<p>➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p> <p>➤ Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками.</p> <p>➤ Музыкально-дидактические игры.</p> <p>➤ Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</p>	<p>➤ Консультации для родителей.</p> <p>➤ Родительские собрания.</p> <p>➤ Индивидуальные беседы.</p> <p>➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</p> <p>➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр).</p> <p>➤ Открытые музыкальные занятия для родителей.</p> <p>➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</p> <p>➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p> <p>➤ Посещения детских музыкальных театров.</p> <p>➤ Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.</p>

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые / Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные / Подгрупповые	Групповые / Подгрупповые / Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Использование музыкально-ритмических движений: • на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; • в НОД (музыкальная деятельность); • НОД; • во время прогулки; • сюжетно-ролевые игры; • праздники и развлечения 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ НОД ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> • театрализованная деятельность; • музыкальные игры, хороводы с пением во время прогулок в теплую погоду; • инсценирование песен; • формирование танцевального творчества, • импровизация образов сказочных животных и птиц • празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО. ➤ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера. ➤ Придумывание простейших танцевальных движений. ➤ Инсценирование содержания песен, хороводов. ➤ Составление композиций танца 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Создание музея любимого композитора ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ➤ Посещения детских музыкальных театров ➤ Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей. ➤

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые / Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные / Подгрупповые	Групповые / Подгрупповые / Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> ➤ НОД ➤ во время прогулки ➤ в сюжетно-ролевых играх ➤ на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ НОД ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> • театрализованная деятельность • игры с элементами аккомпанемента • празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. ➤ Портреты композиторов. ТСО. ➤ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании. ➤ Музыкально-дидактические игры. ➤ Игры-драматизации. ➤ Аккомпанемент в пении, танце и др. ➤ Детский ансамбль, оркестр. ➤ Игра в «концерт», «музыкальные занятия». 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей. ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). ➤ Создание музея любимого композитора. ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. ➤ Посещения детских музыкальных театров. ➤ Совместный ансамбль, оркестр.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное). Импровизация на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые / Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные / Подгрупповые	Групповые / Подгрупповые / Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> ➤ НОД ➤ во время прогулки ➤ в сюжетно-ролевых играх ➤ на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ НОД; ➤ Праздники, развлечения. ➤ Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> • театрализованная деятельность • игры с элементами аккомпанемента • празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО. ➤ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. ➤ Придумывание мелодий на заданные и собственные слова. ➤ Придумывание простейших танцевальных движений. ➤ Инсценирование содержания песен, хороводов. ➤ Составление композиций танца. ➤ Импровизация на инструментах. ➤ Музыкально-дидактические игры. ➤ Игры-драматизации. ➤ Аккомпанемент в пении, танце и др. ➤ Детский ансамбль, оркестр. ➤ Игра в «концерт», «музыкальные занятия». 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей. ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. ➤ Посещение детских музыкальных театров.

2.4. ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

2.4.1. **Формы взаимодействия музыкального руководителя с детьми**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность педагога с детьми	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности детей			
Групповые, подгрупповые индивидуальные	Групповые, подгрупповые индивидуальные	Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые индивидуальные
<ul style="list-style-type: none">утренняя гимнастика;НОД «Музыка»;культурно-гигиеническая деятельность;НОД других образовательных областей;во время прогулки;в сюжетно-ролевых играх;дневной сон	<i>Использование музыки:</i> <ul style="list-style-type: none">во время праздников и развлечений;в музыкально-театрализованной деятельности;при слушании муз. сказок и т.д.	<ul style="list-style-type: none">Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе.Подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов. ТСО.Муз/дидактические игры.	Консультации для родителей; <ul style="list-style-type: none">Родительские собрания;Индивидуальные беседы;Совместное проведение праздников и развлечений;Открытые просмотры НОД;Создание средств наглядно-педагогического просвещения и т.д.

2.4.2. **Формы взаимодействия музыкального руководителя с коллегами**

- ✚ Проведение открытых музыкальных занятий, досугов с последующим обсуждением.
- ✚ Практические занятия с коллегами по разучиванию музыкального репертуара.
- ✚ Индивидуальные и подгрупповые (по 2-4 человека) консультации.
- ✚ Выступления на педсоветах с докладами, тематическими сообщениями.
- ✚ Ознакомление с новой музыкально-методической литературой.

2.4.3. Преемственность в работе логопеда и музыкального руководителя

В исправлении общего и фонетико-фонематического недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста большую роль играет взаимосвязь в работе учителя – логопеда и музыкального руководителя. Необходимость такого взаимодействия вызвана особенностями детей с ОНР и ФФН.

Без взаимосвязи невозможно добиться необходимой коррекционной направленности образовательно-воспитательного процесса и построения «индивидуального образовательного маршрута», преодоления речевой недостаточности и трудностей социальной адаптации детей.

Можно выделить основные задачи, стоящие перед логопедом и музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы. Это - оздоровительные, образовательно-воспитательные и коррекционные задачи.

Оздоровительные	Образовательно-воспитательные	Коррекционные
<ul style="list-style-type: none">✓ Укреплять костно-мышечный аппарат.✓ Развивать дыхание.✓ Развивать координацию движений и моторные функции.✓ Формировать правильную осанку.	<ul style="list-style-type: none">✓ Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность.✓ Формировать способность восприятия музыкальных образов.✓ Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.	<ul style="list-style-type: none">✓ Развивать речевое дыхание.✓ Развивать артикуляционный аппарат.✓ Формировать просодические компоненты речи.✓ Развивать фонематическое восприятие.✓ Развивать грамматический строй и связную речь.

При этом каждый из субъектов коррекционно-развивающей работы осуществляет развитие следующих направлений:

Учитель-логопед:

- постановка диафрагмально-речевого дыхания;
- укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа;
- формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков;
- коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация;
- развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза;
- совершенствование лексико-грамматической стороны речи;
- обучение умению связно выражать свои мысли;
- обучение грамоте, профилактика дисграфии и дислексии;
- развитие психологической базы речи;
- совершенствование мелкой моторики;
- логопедизация занятий и режимных моментов.

Музыкальный руководитель:

Развитие и формирование:

- слухового внимания и слуховой памяти;
- оптико-пространственных представлений;
- зрительной ориентировки на собеседника;
- координации движений;

- умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Воспитание:

- темпа и ритма дыхания и речи;
- орального праксиса;
- просодики;
- фонематического слуха.

Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкально-терапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление. С помощью музыки у детей совершенствуется общая и мелкая моторика, выразительность мимики, пластика движений, постановка дыхания, голоса, чувства ритма, просодическая сторона речи (темп, тембр, мелодика, логическое ударение, выразительность, сила голоса).

По мере речевого развития ребёнка с ОНР и ФФН усложняется лингвистический материал - от пропевания гласных звуков до участия детей в театрализованной деятельности, играх – драматизациях, инсценировках, музыкальных сказках.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Музыкальный зал детского сада является основным помещением, в котором осуществляется музыкально - эстетический образовательный процесс. Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала - как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества: для игры на музыкальных инструментах и выполнения творческих заданий. От правильной организации работы зала, его оснащения, должного использования, во многом зависит не только ход воспитательно-образовательного процесса, но и выполнение требований безопасности труда, и сохранение здоровья педагогов и воспитанников.

Музыкальный зал разделен на несколько пространственных зон, что соответствует принципу вариативности среды. Рабочая зона музыкального зала включает в себя: фортепиано и ТСО. Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения. Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала трансформируется в зависимости от задач, решаемых в процессе образовательной деятельности и возраста детей, в соответствии с временем года, праздничной датой или тематикой мероприятия.

3.1.1. Программно-методический комплекс

Комплексные программы	<p>Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 4 изд., перераб. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.</p> <p>Методическое обеспечение программы «От рождения до школы»: «Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2 – 7 лет.»//Зацепина М.Б. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.</p>
Парциальные образовательные программы и технологии	<p>1. «Гармония»/Программа развития музыкальности у детей старшего дошкольного возраста (6-й год жизни)/Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г.– М.: Центр «Гармония», 2013.</p> <p>2. «Гармония»/Программа развития музыкальности у детей старшего дошкольного возраста (7-го года жизни). Раздел «музыкальное движение»/</p>

	<p>Тарасова К.В., Нестеренко Т.В. – М.: Центр «Гармония», 2015.</p> <p>3. «Ладушки»//Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей./ И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2010.</p> <p>4. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмопластике// А.Буренина. СПб, 2012.</p> <p>5. «Театр-творчество-дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. /Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. – М.: МИПКРО, 1995.</p> <p>6. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.</p> <p>7. «Играем в оркестре по слуху»/Трубникова М.А. – М.: Центр «Гармония», 1994.</p>
<p>Методические пособия и здоровьесберегающие технологии</p>	<p>1. Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан «Гармония»:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Хрестоматия» к программе «Гармония» для детей 6-го года жизни. Часть 1, часть 2. – М.: Центр «Гармония», 2013. ▪ «Гармония». Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Система музыкального репертуара. М.: Центр «Гармония», 2014. ▪ «Гармония». Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. «Слушание музыки». Программа, методика, хрестоматия. – М.: Центр «Гармония», 2014 ▪ «Гармония». Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. «Пение». Программа, методические рекомендации, хрестоматия песенного репертуара. – М.: Центр «Гармония», 2012. ▪ «Хрестоматия» к программе «Гармония» для детей 7-го года жизни. «Музыкальное движение». – М.: Центр «Гармония», 2015. ▪ «Гармония». Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. «Игра на детских музыкальных инструментах». Программа, методика, партитуры. – М.: Центр «Гармония», 2012. ▪ «Гармония». Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. «Музыкальная игра-драматизация». Сценарии, методические рекомендации, нотное приложение. – М.: Центр «Гармония», 2012. <p>2. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки./Тарасова К.В., Рубан Т.Г. – М.: Мозаика-синтез, 2001.</p> <p>3. Я живу в России. Песни и стихи о Родине, мире и дружбе/программа «Ладушки»/И.Каплунова,И Новоскольцева - СПб.: Изд-во «Композитор», 2006.</p> <p>4. Лево́й-право́й! Марши в детском саду: пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/программа «Ладушки» / И.Каплунова, И Новоскольцева. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2003.</p> <p>5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).</p> <p>6. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада./ Е. Макшанцева.– М., 1991.</p> <p>7. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.</p> <p>8. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985</p> <p>9. Учим петь детей 5 – 6 лет. Песни и упражнения для развития голоса / С.И. Мерзлякова – М.: ТЦ Сфера, 2014.</p> <p>10. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.</p> <p>11. Учим петь детей 6 – 7 лет. Песни и упражнения для развития голоса / С.И. Мерзлякова – М.: ТЦ Сфера, 2014.</p> <p>12. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.</p> <p>13. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -</p>

	<p>сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.</p> <p>14. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.</p> <p>15. Инновационные подходы к обеспечению художественно-творческих способностей дошкольников в контексте ФГОС ДО: методическое пособие// Е.Б. Колтакова, Н.В. Корчаловская, под общ. ред. Н.В. Корчаловской. – часть 1, 2 – Ростов н/Дону, изд. ГБОУ ДПО РИПК и ПРО, 2016</p> <p>16. Вокально-хоровая работа в детском саду./М.Ю. Картушина – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.</p>
Наглядные материалы и аудио приложения	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные инструменты. /Картотека предметных картинок. Выпуск 8. Серия «Оснащение педагогического процесса в ДОУ»/ С.В. Конкевич – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014 • Диск / Слушание музыки. / Учебный аудиокурс к программе «Гармония» для детей 6-го года жизни. 2 CD с записями музыкальных произведений /сост. К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан. – М.: Центр «Гармония», ГДРЗ, 2008. • Диск / Слушание музыки. / Учебный аудиокурс к программе «Гармония» для детей 7-го года жизни. 2 CD с записями музыкальных произведений /сост. К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан. – М.: Центр «Гармония», ГДРЗ, 2008. • Диск / Музыкальное движение. / Фортепианное сопровождение к программе «Гармония» для детей 6-го года жизни. CD с записями музыкальных произведений /сост. К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан. – М.: Центр «Гармония», 2008. • Диск / Музыкальное движение. / Фортепианное сопровождение к программе «Гармония» для детей 7-го года жизни. CD с записями музыкальных произведений /сост. К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан. – М.: Центр «Гармония», 2008. • Комплект из 4-х дисков «Ритмическая мозаика». Программа по ритмопластике//А.Буренина. СПб, 2012. • Комплект из 4-х дисков «Ладушки»//Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей./ И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2010. • Методическое обеспечение технологии Е. Железновой – комплект из 4 дисков.

Программно-методическое обеспечение музыкальной деятельности

Развитие ребенка в музыкальной деятельности	Группа	«От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы	«Гармония» К.В.Тарасова	«Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева	«Ритмическая мозаика» А.Буренина	«Театр.Творчество. Дети» Н.Сорокина
Пение	логопед.	+	+	+		
Слушание музыки	логопед.	+	+	+		
Музыкально-ритмические движения	логопед.	+	+	+	+	
Игра на детских музыкальных инструментах	логопед.	+	+	+		
Музыкально-театрализованная деятельность	логопед.	+	+	+		+

3.1.2. Материально – технические условия организации образовательной области «Музыка»

Музыкальный зал оборудован функциональной мебелью. В музыкальном зале имеется:

- ✓ шкаф для пособий и инвентаря
- ✓ библиотека методической литературы и нотного материала,
- ✓ подборки статей педагогических изданий,
- ✓ детские музыкальные инструменты
- ✓ куклы для кукольного театра.
- ✓ дидактический и демонстрационный материал
- ✓ музыкальные игрушки (неозвученные, озвученные, игрушки-самоделки),
- ✓ музыкально-дидактические пособия (портреты композиторов; картины для полного художественно - образного восприятия; картины с изображением различных музыкальных инструментов; карточки с изображением эмоционального состояния),
- ✓ различные виды музыкально-дидактических игр для музыкального развития детей:
 - на развитие ритмического восприятия;
 - на развитие звуковысотного восприятия;
 - на развитие тембрового восприятия.
- ✓ атрибуты для музыкально-ритмических движений, оборудование для организации театрализованной деятельности (костюмы, маски, декорации, атрибуты).
- ✓ Технические средства обучения: (пианино, музыкальный центр, ноутбук, проектор, телевизор, dvd-плеер).

Создана фонотека, отвечающая современным требованиям, медиатека презентаций, слайд-шоу, клипов, демонстрационного материала.

В группе имеется уголок музыкального развития.

3.2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Организация жизнедеятельности детей с тяжелыми нарушениями речи по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса: *совместной деятельности взрослого и детей; самостоятельной деятельности детей.*

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется в виде *непосредственно образовательной деятельности* (далее – НОД, не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде *образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов* (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

Формы организации образовательной музыкальной деятельности:

- ✓ фронтальная (групповая) форма;
- ✓ подгрупповая;
- ✓ игровая форма;
- ✓ индивидуально-творческая деятельность;
- ✓ интегрированная форма обучения.

3.2.1. Основные формы музыкальной непосредственно образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	1-я младшая группа			2-я младшая группа			Средняя группа			Старшая группа			Старше-подготовительная группа			Старше-подготовительная логопедическая группа		
	продолжительность	количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество	
		в неделю	в год		в неделю	в год		в неделю	в год		в неделю	в год		в неделю	в год		в неделю	в год
Непосредственно образовательная деятельность																		
Непосредственно организованная образовательная деятельность эстетической направленности	10	2	74	15	2	73	20	2	73	25	2	73	30	2	74	25	2	74
Праздники и развлечения:																		
Досуги	15	1	60	20	1	60	25	1	60	30	1	60	30-35	1	60	30	1	60
Утренники	20		3	25		3	30-35			30-40			35-45			35-45		

Объем учебной нагрузки **38** недель.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, а также в течение дня.

3.2.2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В НОД МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

- ✓ Иллюстративный ряд к слушанию музыки (презентации, видео);
- ✓ видео-дидактика, интерактивные игры;
- ✓ интерактивный плакат;
- ✓ видео-энциклопедии;
- ✓ демонстрационный материал к праздникам, развлечениям, родительским собраниям.

Задачи использования ИКТ в музыкально-образовательной деятельности	Преимущества перед традиционными методами подачи образовательной информации
<ul style="list-style-type: none">▪ развитие творческих и музыкальных способностей,▪ развитие навыка самоконтроля,▪ развитие собранности, усидчивости, сосредоточенности,▪ приобщение к сопереживанию от увиденного/услышанного,▪ активизация познавательной деятельности,▪ повышение мотивации к обучению	<ul style="list-style-type: none">▪ информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления информации,▪ применение цвета, графики, звука воссоздают реальную обстановку действительности,▪ ИКТ помогают качественно изменить контроль за усвоением образовательной программы,▪ ИКТ позволяют наглядно представить результат своих действий

3.2.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Задачи:

- Предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры.
- Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.
- Способствовать желанию детей выступить перед родителями и сверстниками.

Слушание

Задачи формирования деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности
<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений. 2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний. 3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора. 4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать. 5. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки. 	<p>Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина.</p> <p>Досуг «Угадай мелодию». Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку», Музыкальные метафоры.</p> <p>Игры фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры-сопереживания.</p> <p>Музыкальное цветомоделирование. Музыкальное рисование.</p> <p>Игры-инсценировки, игры-настроения, игры – размышления.</p>
Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)	
<p>Пение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни. 2. Формирование любимого песенного репертуара. 3. Развитие музыкально-исполнительских 	<p>Проектная деятельность «Моя любимая песня», или «Песни нашей группы», Музыкальный конкурс «Голос». «Музыкальная минута славы», «Битва хоров» (дуэтов), сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-импровизации</p>

умений для осуществления певческой деятельности. 4. Развитие песенного творчества.	(сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.)
<u>Музыкально-ритмическая деятельность:</u> 1. Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения. 2. Развитие умений исполнительства характерных танцев. 3. Развитие творческого воображения.	Танцевальные игры – импровизации. Проектная деятельность «Танцуют все!». Музыкальный конкурс «Большие танцы». Музыкальные прогулки. Музыкальные игры-уподобления. Музей танца. Клуб по интересам.
<u>Игры на детских музыкальных инструментах:</u> 1. Развитие умение элементарного музицирования. 2. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции.	Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Игра «создаем художественный образ», Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка. Игры-инсценировки. Игры-импровизации. Игры – сотворчество.

3.2.4. КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Задачи:

- Проводить ежемесячно развлечения различной тематики: показ театрализованных представлений, вечера слушания музыки, просмотр музыкальных сказок, концертов, организованных взрослыми, музыкально-игровые программы соответствующие календарным временам года. Стремиться, чтобы дети получали удовольствие от увиденного

и услышанного. Приобщать детей к праздничной культуре своей страны: отмечать государственные праздники.

- Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения, формированию дружелюбия к сверстникам и взрослым.

Праздники и культурно - досуговая деятельность в МБДОУ рассчитаны на детей в возрасте от 6 до 7 лет. Учитывается и детская непосредственность, их постоянная готовность к "чуду" и социально - педагогическая особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении.. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группе.

3.2.5. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ВОСПИТАТЕЛЯМИ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, - следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально педагогического процесса.

Педагогу-воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное - уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребенка.

Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно - воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведет музыкальный руководитель.



ПЛАН ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

№ п/п	Тема	группа	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения	
					план	факт
1	Планирование совместной работы с пед. коллективом на год	все	Индивидуальные беседы	Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально-технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы муз.воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.	сентябрь	
2	Осеннее развлечение	Подг. группа	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми*	сентябрь	
3	Просмотр осеннего развлечения	Логопед. группа	открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя)	октябрь	
4	Новогодние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала* между группами, время, оформление интерьера.	ноябрь	
5	Особенности характеров персонажей	Подг. группа	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов,	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен.	Декабрь	
6	Анализ новогодних утренников	все	Совещание при заведующей	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов.	январь	
7	«Женский день 8 марта»	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми	Февраль.	
8	Просмотр праздника 8 марта	Подг. группа	открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках работы музыкального руководителя с молодыми специалистами)	Март	
9	Анализ утренников 8 марта	все	Совещание при заведующей	Анализ проведения и подготовки мероприятий, поведение родителей, детей, педагогов	март	
10	«ИКТ» – как одна из форм проектной деятельности в работе муз.руководителя»	все	Консультация	Анализ музыкальной развивающей среды ДООУ, проблемы и перспективы.	апрель	
11	Кукольный театр «Как дети будили солнышко»	1-я младшая	консультация	Подбор музыкального материала, распределение ролей для участия в кукольном театре, работа с куклами за ширмой. Песенный материал для заучивания с детьми.	апрель	
12	Задачи на лето.	все	Пед. совет	Анализ мониторинга муз.способностей и творческой активности детей сада. Знакомство с проектом плана мероприятий на лето.	май	
13	Планирование совместной работы с педагогами группы	Подг. группа	Индивидуальные беседы	Изучение предложений по планированию музыкальной деятельности с учетом материально-технической и	Июнь-июль	

	на следующий учебный год			методической базы, уровня возможностей детей, программы муз. воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.		
--	--------------------------	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

*Обновление муз. материала в тетради воспитателя для заучивания с детьми осуществляется систематически по мере необходимости в течении года.

3.2.6. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- ✓ выступления на родительских собраниях;
- ✓ индивидуальное консультирование;
- ✓ занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, совместную работу с детьми).
- ✓ проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить “День открытых дверей” для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.



Формы взаимодействия музыкального руководителя с родителями

Консультации для родителей:

- Интерактивное взаимодействие с родителями на сайте ДОУ.
- Папки-передвижки с меняющейся информацией (статьи, рекомендации, знакомство с муз. репертуаром, с возрастными особенностями муз. развития детей и т.д.)
- Индивидуальные встречи по желанию родителей. Знакомство с результатами музыкальной диагностики.
- Групповые консультации

Наглядная агитация:

- Тематические выставки
- Календарь с указанием дат основных мероприятий
- Тетрадь отзывов и пожеланий
- Передвижная фонотека
- Передвижная библиотека (знакомство с композиторами, жанрами, музыкальными инструментами, с народными праздниками, обрядами, с детскими популярными песнями).

Помощь в развитии музыкальных способностей детей:

- Создание домашней фонотеки, подбор произведений для семейного прослушивания, рекомендации по слушанию музыки.
- Помощь в создании домашнего театра, в организации детских праздников дома в кругу друзей.
- Помощь в подборе детских музыкальных инструментов для совместного музицирования в кругу семьи.

Привлечение родителей к совместным праздникам и развлечениям:

- Изготовление костюмов, декораций, украшение зала и т.д.
- Участие родителей в роли артистов.
- Помощь в организации, проведении, активное участие в представлениях (пение, танцы, игры и т.д.)

План взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Месяц проведения	Тема	Формы взаимодействия
В течение года	«Развитие музыкальности ребенка-дошкольника»	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные беседы, консультации. • Ролевое участие родителей в праздниках и развлечениях. • Оформление материала для групповых стендов родителей.
Сентябрь	Консультация по теме «Поем вместе с детьми».	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные беседы с родителями о музыкальном развитии детей, одежде и обуви на музыкальном занятии
Октябрь	Буклет «Роль музыкально-ритмических игр»	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию).
Ноябрь	Консультация на тему: «Внешний вид на музыкальном занятии»	<ul style="list-style-type: none"> • Рекомендации
Декабрь	Папка-передвижка «Как организовать в семье праздник Новогодней елки». Папка-передвижка «Правила поведения на праздниках»	<ul style="list-style-type: none"> • Привлечение родителей в участии в праздниках, изготовлении пособий и элементов костюмов. • Помощь в подборе и изготовлении новогодних костюмов для детей».
Январь	Консультация на тему: «Правила поведения при встрече с музыкой».	<ul style="list-style-type: none"> • Подбор материала для родителей: «Роль классической музыки в жизни ребёнка». • Анкетирование на тему «Ваш ребенок на празднике» (предложения, пожелания, отзывы)
Февраль	Консультация: «Пойте детям перед сном» (1-2).	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.
Март	Консультация на тему «Организуем досуг малыша».	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные беседы с родителями. • Рекомендации
Апрель	Папка-передвижка «Развитие воображения детей через прослушивание музыкального произведения»	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные беседы с родителями о музыкальных способностях детей.
Май	Буклет «Музыканты в коротких штанишках» Консультация «Музыкальная аптека», «Список музыкальных рецептов»	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в ежегодном майском аукционе для родителей. • Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей на конец учебного года.
Июнь, июль, август	«Советы родителям» «День рождения в семье»	<ul style="list-style-type: none"> • Взаимодействие с родителями на сайте ДОУ.
В течение года	<ul style="list-style-type: none"> • Интерактивное взаимодействие с родителями на сайте ДОУ, ЮТУБе, инстаграмм. 	

3.3. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ (РППС)

Предметно-пространственная среда является средством, стимулирующим самостоятельную музыкальную деятельность детей. Подбор музыкальных инструментов, игрушек, пособий и приспособлений для каждой группы с учетом возрастных особенностей детей, целесообразное их размещение создают необходимую развивающую предметную среду, побуждающую ребенка к самостоятельным действиям и вызывающую интерес к музыкальному искусству.

Содержание предметно-пространственной среды в музыкальном развитии имеет свои особенности. Они обусловлены характером самой музыкальной деятельности, ее «звучащей» спецификой и разнообразием возможных способов деятельности: пение, слушание музыки, движение, игра на инструментах, театрализация, драматизация. Поэтому важно предоставить детям разнообразное по содержанию оборудование, чтобы они могли воплотить свои замыслы: инструменты, игрушки, атрибуты, настольные игры и другие средства для самостоятельной музыкальной деятельности.

Различаются два типа пособий и оборудования:

- требующие участия педагога (аудиовизуальные средства, ширмы, экраны, таблицы, модели и пр.);
- пособия, в которых ребенок ориентируется самостоятельно (музыкальные инструменты, элементы костюмов, художественные игрушки, атрибуты, музыкально-дидактические игры и пр.).

Эффективное использование звучащего оборудования в условиях групповой комнаты основывается на двух принципах: поочередность игры на инструменте со звукорядом и объединение играющих детей в группы и согласование их действий в соответствии с характером, содержанием и замыслом самостоятельной деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

При построении предметно - пространственной среды, стимулирующей самостоятельную музыкальную деятельность дошкольников, важно учитывать следующие положения:

- соответствие предметно - пространственной среды уровню музыкального развития детей;
- учет музыкальных интересов и индивидуальных особенностей дошкольников;
- образный оригинальный характер конструирования самого содержания среды;
- динамичность и вариантность содержания среды;
- специфичность и относительная особенность;
- синкретичный и полифункциональный характер оборудования и материалов.

В целом конструирование предметно-пространственной среды должно предусматривать возможности трансформации, вариантности использования и активного ее преобразования самими детьми. Созданные для самостоятельной музыкальной деятельности пространство или интерьер должны иметь привлекательный вид, художественно-образное решение, носить игровой, занимательный характер и быть удобными для каждого вида музыкальной деятельности.

РППС в МБДОУ построена на следующих принципах: насыщенность; трансформируемость; полифункциональность; вариативность; доступность; безопасность

РППС в ДОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОУ.

В каждой возрастной группе имеются «Музыкальные центры» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Предметно-развивающая среда группы детского сада необходима детям потому, что выполняет по отношению к ним информационную, стимулирующую и развивающую функции. Она не может существовать сама по себе, без детей и взрослых, которые меняют ее в соответствии со своими потребностями, интересами, целями и задачами взаимодействия.

Эта среда должна строиться на основе ведущих принципов: возрастные нормы; эстетичность; доступность.

Музыкальная предметно-развивающая среда с учетом взросления дошкольников, то есть в соответствии с возрастными особенностями их музыкального развития и этапами становления видов музыкально-художественной деятельности, может быть наполнена следующими музыкальными игрушками и музыкально-дидактическими играми:

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
Восприятие:	1. Портреты русских и зарубежных композиторов 2. Наглядно - иллюстративный материал: сюжетные картины; пейзажи (времена года); комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 3. Музыкальный центр «Soni», диапроектор.
Музыкально-дидактические игры	
Пение: • музыкально-слуховые представления	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Музыкальная лесенка»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
• ладовое чувство	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
• чувство ритма	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие ; «Определи по ритму»
Наглядно-иллюстративный материал и аудио приложения	
Музыкально-ритмические движения	1. Буренина. А.И. Методическое пособие «Ритмическая мозаика» 2. Буренина. А.И. «Ритмическая мозаика» комплект из 4 дисков. 3. Карнавальные костюмы для детей и взрослых. 4. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.
Игра на детских музыкальных инструментах	1. Неозвученные музыкальные инструменты, погремушки (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки; трещотка; треугольник; колотушка; коробочка; музыкальные молоточки; колокольчики; металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ;

Методическое обеспечение рабочей программы соответствует Адаптированной основной общеобразовательной программе - образовательной программе дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи.

3.4. Список нормативно-правовых документов, актуальных при разработке Программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"».
4. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования». Приказ Минобрнауки и науки РФ от 30.08.2013 № 1014.
5. Локальные акты МБДОУ № 257, регламентирующие образовательную деятельность.
6. Адаптивная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ № 257 в группе компенсирующей направленности для детей 5 - 7 лет с тяжелыми нарушениями речи.