

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 257»

Принято на заседании педсовета
МБДОУ № 257
Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.



Рабочая программа

**Разработанная на основе «Основной образовательной программы
МБДОУ № 257» на 2024 - 2025 учебный год**

образовательная область

«Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста»

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

(5-й год жизни)

Составитель:
музыкальный руководитель
Паняева Светлана Сергеевна

г. Ростов-на-Дону
2024 год

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.....	4
1.1.2. Принципы формирования Программы.....	5
1.1.3. Основные подходы к формированию Программы.....	6
1.1.4. Характеристика возрастных особенностей детей 4 – 5 лет.....	8
1.2. Планируемые результаты	10
1.2.1. Планируемые результаты освоения Программы детей 4-5 лет.....	10
1.2.2. Определение результатов освоения Программы (развитие музыкальности) детей 4-5 лет.....	12
1.3. Диагностика музыкальных способностей	12
1.3.1. Педагогическая диагностика музыкального развития.....	13
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	14
2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 4 до 5 лет по разделу «МУЗЫКА» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	14
2.2. Планирование образовательной деятельности	15
2.2.1. Виды занятий.....	16
2.2.2. Вариативные формы музыкальной деятельности детей среднего дошкольного возраста в ДОУ.....	17
2.2.3. Связь с другими образовательными областями.....	18
2.3. Содержание педагогической работы с детьми от 4 до 5 лет	19
2.3.1. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности для детей 4 - 5 лет.....	22
2.4. Формы взаимодействия	27
2.4.1. Взаимодействие с детьми.....	27
2.4.2. Взаимодействие с коллегами.....	27
2.5. Методы, формы, способы и средства реализации Программы	28
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	29
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы	29
3.1.1. Программно-методический комплекс.....	29
3.1.2. Материально-технические условия организации образовательной области «Музыка».....	30
3.2. Организация образовательной деятельности	31
3.2.1. Регламентация образовательной деятельности.....	32
3.2.2. Использование ИКТ в работе музыкального руководителя.....	33
3.2.3. Самостоятельная деятельность.....	34
3.2.4. Культурно-досуговая деятельность.....	34
3.2.5. Взаимодействие с педагогическим коллективом.....	35
3.2.6. Взаимодействие с семьями воспитанников.....	37
3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды	40
3.4. Список нормативно-правовых документов	42
ПРИЛОЖЕНИЕ:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Учебно-тематический план по реализации образовательной области «Музыка» в средней группе на 2023-2024 учебный год. ✓ Перспективно-тематическое планирование по реализации образовательной области «Музыка» в средней группе на 2023-2024 учебный год. ✓ Календарное планирование по реализации образовательной области «Музыка» в средней группе на 2023-2024 учебный год. 	

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...»

В.А. Сухомлинский

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В ФГОС ДО подчеркивается, что одним из важных направлений педагогической деятельности, является художественно-эстетическое развитие дошкольников: «Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»¹

Музыка – величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей его жизни, вызывает непосредственный эмоциональный отклик, взволнованность, побуждает к действию.

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, занимает большое место в общем культурном развитии. Период дошкольного детства наиболее благоприятен для эстетического восприятия ребенка.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Мир музыки, музыкальной деятельности очень близок детям. Участвуя в разных видах музыкальной деятельности, ребенок видит собственную значимость. В процессе занятий музыкой дети знакомятся с лучшими образцами народной и классической музыки, что способствует обогащению их эмоциональной сферы, духовного мира.

Одной из **актуальных проблем** педагогики, является проблема развития творческих качеств личности. Помочь детям почувствовать красоту и силу воздействия музыки – задача сложная. Настоящая программа – попытка её решить. В зависимости от того, насколько грамотно проанализирован, спрогнозирован, спроектирован, организован образовательный процесс, зависит и конечный результат всей образовательной работы.

Обоснование разработки программы:

Музыкальное воспитание в МБДОУ осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) и Федеральной образовательной программой дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028) (далее ФОП ДО) на основе «Основной образовательной программы МБДОУ №257», в соответствии со следующими нормативными документами:

- ✓ Законом «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ-273 от 29.12.2012;
- ✓ Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155);

¹ См. пункт 2.6 ФГОС ДО.

- ✓ Федеральной образовательной программой дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028)
- ✓ СанПиН 2.4.1.3049-13
- ✓ Основной образовательной программой МБДОУ № 257.

Рабочая программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

В рабочей программе определены музыкальные и коррекционные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры детей дошкольного возраста. В рабочей программе «Музыка» сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей **средней группы**.

В данной программе выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка. Она построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие. Программа предусматривает комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей.

Основная цель программы в соответствии общей образовательной программой: развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей 4 – 5 лет в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности; введение детей в мир общечеловеческой культуры через фундаментальные проблемы, которые ребенок самостоятельно «открывает» на основе мышления и творческого воображения в разных видах активной деятельности, расширяя жизненный опыт.

Задачи:

1. Формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
2. Воспитание эстетического отношения к окружающему, родной природе средствами музыки.
3. Развитие музыкальных способностей (отзывчивость на музыку разного характера, звуковысотный, тембровый, ритмический и динамический слух); творческую активность.
4. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
5. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Цель рабочей программы в соответствии с Гармонией - создание благоприятных условий для полноценного всестороннего развития ребенка, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Развитие творческих и актерских способностей ребенка, развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкальности детей, развитие способности эмоционально воспринимать музыку достигается путем решения следующих **задач**.

Задачи рабочей программы в соответствии с Гармонией:

- ✓ Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- ✓ Заложить основы гармоничного развития: развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.
- ✓ формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- ✓ обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей; развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
- ✓ Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- ✓ развитие музыкально-художественной деятельности;
- ✓ развитие музыкальности детей, детского творчества во всех видах музыкальной деятельности.

1.1.2. Принципы формирования Программы:

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО, позициях гуманно-личностного отношения к ребенку, и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Рабочая программа по реализации раздела «Музыка» базируется на следующих основных принципах:

1. **Принцип развивающего образования**, целью которого является развитие ребенка, воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его.
2. **Принцип научной обоснованности и практической применимости.** *Создание* непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.
3. **Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей** и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
4. **Принцип комплексно-тематического** построения образовательного процесса в ДОУ, в соответствии с которым реализация содержания образовательной области осуществляется в соответствии с определённой темой; основан на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.. Музыкальные занятия строятся по тематическим блокам, доступным и интересным детям данного возраста. Каждый из блоков конкретизируется в одной или нескольких тем. С целью обеспечения принципа **тематизма** при организации образовательной работы по музыкальному развитию, усилении влияния музыкальных произведений на развитие восприятия у детей и обеспечении воспитания их духовной культуры, в образовательную работу интегрируется «Гармония» К.В. Тарасовой.
5. **Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей** его психического развития на данном возрастном этапе. Предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.
6. **Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного** подходов.

7. **Принцип последовательности** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
8. **Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности** в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
 - ✓ ритмика;
 - ✓ музыкально-театрализованная деятельность;
 - ✓ арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное развитие ребенка.Образовательная область «Музыка» интегрирует с другими образовательными областями.
9. **Принцип «горизонтального движения» музыкального репертуара.** Одно и тоже музыкальное произведение проходит, как правило, не в одном, а в нескольких видах музыкальной деятельности. Такое построение способствует более глубокому освоению и запоминанию музыки, помогает преодолеть разорванность, «клочковатость» музыкальных занятий, включающих большое количество никак не связанных между собой музыкальных произведений, по поверхности которых «скользит» сознание ребенка.
10. **Принцип вариативности** – материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
11. **Принцип партнерства**, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

1.1.3. Основные подходы к формированию Программы:

Рабочая программа (далее – Программа) разработана на основании Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» и в соответствии с основной образовательной программой МБДОУ № 257 (далее – ООП ДО) с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста – «Гармония» для детей 4 – 5 лет (автор – К.В. Тарасова); «Ладушки» (авторы – И. Каплунова, И. Новоскольцева).

- ❖ Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 4 до 5 лет.
- ❖ Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- ❖ Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.
- ❖ Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ; возрастных, индивидуальных и психических особенностях детей; дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- ✓ восприятие;

- ✓ пение;
- ✓ музыкально-ритмические движения;
- ✓ игра на детских музыкальных инструментах.

Данная рабочая программа по реализации раздела музыкального развития детей отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей, является компилятивной и составлена на основе:

- ❖ Образовательной программы МБДОУ № 257;
- ❖ Основной образовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2017/
- ❖ Программы «Гармония» для детей 4-5 лет под редакцией К.В. Тарасовой
- ❖ Программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой,
- ❖ Программы «Ритмическая мозаика» А.Буренина.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МБДОУ № 257, описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста от 4 до 5 лет.

Обязательная часть рабочей Программы составлена с Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившиеся традиции дошкольного учреждения. Для решения образовательных задач по музыкальному воспитанию используются парциальные программы.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар – является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Локальный компонент МБДОУ: у ребёнка развивается эмоциональная сфера личности, фантазия, воображение, творческие способности в продуктивной деятельности под музыку, культура восприятия музыки, потребность в творческой деятельности выразить своё отношение к миру.

Программа предусматривает комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, профилактику и коррекцию недостатков в физическом и психическом развитии.

Планирование образовательной деятельности МБДОУ разработано с учетом гигиенических требований к максимально образовательной нагрузке детей дошкольного возраста в возрасте 4 – 5 лет в соответствии с действующим СанПиН 2.4.1.3049-13.

В течение дня предусмотрено сбалансированное чередование организованной непосредственно - образовательной деятельности, образовательной деятельности в ходе режимных моментов, самостоятельной деятельности детей, взаимодействие с родителями/социальными партнёрами. Используются современные формы организации обучения: индивидуальная, групповая, подгрупповая деятельность, коррекционная работа. Содержание раздела «Музыка»

направлено на достижение цели развития музыкальности детей.

Программа предусматривает комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, профилактику и коррекцию недостатков в физическом и психическом развитии.

Здоровьесберегающие технологии используемые в программе

- ✓ Физкультурно-оздоровительные технологии;
- ✓ Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- ✓ Здоровьесбережения и здоровьеобогащения педагогов дошкольного образования;

К ним относятся:

- ✓ Облегченная одежда детей в музыкальном зале;
- ✓ Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- ✓ Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- ✓ Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- ✓ Дыхательная гимнастика; пальчиковая гимнастика; гимнастика для глаз;
- ✓ Психогимнастика;
- ✓ Соблюдение мер по предупреждению травматизма.

1.1.4. Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

Пятый год жизни является периодом интенсивного роста и развития организма ребенка. Происходят заметные качественные изменения в развитии основных движений детей. Эмоционально окрашенная двигательная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки детей, которых отличает довольно высокая возбудимость.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. *Взросли физические возможности детей:* развиваются ловкость, координация движений. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие. Движения их стали значительно более уверенными и разнообразными. Дошкольники испытывают острую потребность в движении. В случае ограничения активной двигательной деятельности они быстро перевозбуждаются, становятся непослушными, капризными. Поэтому в средней группе особенно важно наполнить жизнь детей разнообразными подвижными играми, игровыми заданиями, танцевальными движениями под музыку, хороводными играми.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. Однако, преобладание непроизвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении

по-прежнему вынуждает педагога поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

У детей идет активное развитие и созревание эмоциональной сферы: чувства становятся более глубокими, устойчивыми; прежнее радостное чувство от общения с окружающими постепенно перерастает в более сложное чувство симпатии, привязанности. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другими, что ведет к развитию образа **Я ребенка**, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого. Развиваются эстетические чувства детей. Они обращают их внимание на красоту природы, звучание музыки, разнообразие изобразительных средств. Много внимания уделяется развитию творческих способностей детей — в игре, в изобразительной, музыкальной, театрально-исполнительской деятельности.

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян).

Дети 5-го года жизни уже приобретают некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности, появляются свои предпочтения в репертуаре, способах самовыражении. У них окреп голос, увеличился диапазон, хотя диапазон голоса у четырехлеток невелик - (ре - си), дыхание стало более организованным, но еще довольно поверхностное. Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки. Расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Но у большинства детей этого возраста все еще есть проблемы в звукопроизношении.

Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны – у них еще не сформирована координация движений, что проявляется при исполнении многих видов движений. Ребенок еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя. Однако, именно в музыкально-ритмических движениях, у детей наиболее ярко наблюдается динамика развития: движения становятся более энергичными и выразительными. Дети предпочитают быстрый темп (в 3-4 года они двигались, в основном, в умеренном темпе), динамичный ритм, музыку танцевального характера.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

1.2. Планируемые результаты

Результатами освоения данной Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе:

- ✓ Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение своевременного всестороннего развития каждого ребенка.
- ✓ Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- ✓ Творческая организация воспитательно-образовательного процесса.
- ✓ Вариативность использования образовательного материала, позволяющего развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка.
- ✓ Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения.
- ✓ Единство подходов к воспитанию детей в условиях ДО и семьи.

1.2.1. Планируемые результаты освоения Программы (4 – 5 лет)

Слушание музыки:

- ✓ Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца).
- ✓ Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном.
- ✓ Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

- ✓ Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы).
- ✓ Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- ✓ Старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- ✓ Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

- ✓ Умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- ✓ Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

- ✓ Сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- ✓ Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- ✓ Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- ✓ Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- ✓ Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

- ✓ Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).
- ✓ Развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- ✓ Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников 4 – 5 лет следует считать:

Знает:

- ✚ песни, разучиваемые в течение года;
- ✚ название знакомых детских музыкальных инструментов и способы игры на них;
- ✚ жанры и средства музыкальной выразительности.

Умеет:

- ✚ эмоционально откликаться на музыку разного характера;
- ✚ выполнять знакомые танцевальные движения;
- ✚ петь со всеми вместе, в одном темпе, подстраиваясь к голосу взрослого и к звучанию музыкального инструмента;
- ✚ чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении;
- ✚ инсценировать знакомые песни, передавая образы персонажей в динамике;
- ✚ проявлять активность, самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности.

Демонстрирует:

- ✚ желание участвовать в драматизации знакомых песен, игра в оркестре.

Содержательная связь между разными разделами программы, позволяет педагогу интегрировать образовательное содержание при решении воспитательно-образовательных задач,

что дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребенка.

1.2.2. Определение результатов освоения программы, а именно развития музыкальности у детей 4 – 5 лет, осуществляется в виде целевых ориентиров.

В программе определены уровни развития музыкальности у детей от 4-х до 5 лет, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду.

Показатели целевого ориентира в развитии музыкальности	Критерии оценки
<p>Интерес к музыке и музыкальной деятельности, способность к самостоятельным действиям:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ внимание, проявление интереса (вопросы ребенка из области музыки);✓ самостоятельно начинать и оканчивать движение (реагировать на начало и окончание музыки);✓ самостоятельно менять движения на смену контрастных частей в музыке двухчастной формы;✓ различать детские музыкальные инструменты по тембровой окраске и называть их и т.д.	<p>Высокий уровень – проявляет внимание, интерес к музыкальной деятельности, активность, инициативу, самостоятельность и т.д.</p> <p>Средний уровень – проявляет интерес к музыкальной деятельности, но малоинициативен, нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, неоднократном повторении.</p> <p>Низкий уровень – не проявляет интереса к музыке, равнодушен, не проявляет самостоятельности т.д.</p>

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

1.3. Диагностика музыкальных способностей

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления. Учёт и оценка музыкально-творческих способностей детей от 4-х до 5 лет проводится на основе диагностики музыкальных способностей по методике, составленной К.В. Тарасовой с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе):

3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);

2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);

1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Основная задача диагностики – выявить индивидуальные особенности развития каждого ребенка и наметить при необходимости индивидуальный маршрут образовательной работы для максимального раскрытия потенциала детской личности.

На основе проведенной диагностики при необходимости составляется индивидуальный маршрут воспитанников.

При проведении диагностики детей 4 – 5 лет в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Ладовое чувство
<ul style="list-style-type: none"> ✓ просьба повторить; ✓ наличие любимых произведений; ✓ узнавание знакомой мелодии; ✓ высказывания о характере музыки (двухчастная форма); ✓ узнавание знакомой мелодии по фрагменту; ✓ определение окончания мелодии; ✓ определение правильности интонации в пении у себя и у других.
Музыкально-слуховые представления
<ul style="list-style-type: none"> ✓ пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание) ✓ воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.
Чувство ритма
<ul style="list-style-type: none"> ✓ воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; ✓ соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.

1.3.1. Педагогическая диагностика музыкального развития

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

Диагностика проводится в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество:
 - а) песенное;
 - б) танцевальное;
 - в) импровизационное музицирование.

Виды музыкальной деятельности / Критерии уровневых соответствий
Восприятие музыки
<p>Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к слушанию музыки. Он обладает основами культуры слушания музыки. Знает и различает малые жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска). Различает выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный), слышит смену характера в двухчастной форме; воспринимает и понимает изобразительные особенности музыки: музыкальный образ в развитии, средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, медленный, умеренный (динамику (тихое, громкое, очень громкое звучание), тембр (металлофон, дудочка, бубен, барабан), различает звуки по высоте (септима, секста, квинта).</p> <p>Средний уровень. Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого. При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный), слышит смену характера в двухчастной форме; воспринимает и понимает изобразительные особенности музыки: музыкальный образ в развитии, средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамику (тихое, громкое, очень громкое звучание), тембр (металлофон, дудочка, бубен, барабан), различает звуки по высоте (септима, секста, квинта).</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к музыке. Он не умеет внимательно слушать музыкальные произведения, отвлекается во время их слушания, путает малые жанры музыки при любой помощи взрослого. Затрудняется различать характер музыки, смену частей, почти не различает отношения музыкальных звуков.</p>

Пение
<p>Высокий уровень. Ребёнок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки, выразительно передаёт в пении изменения в характере, интонации, чисто интонирует отдельные фразы, иногда всю мелодию песни, правильно пропевает ритм песни, чётко пропевает слова, умеет петь напевно и отрывисто, уверенно поёт один, в хоре, с сопровождением и без него.</p> <p>Средний уровень. Ребёнок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передаёт характер песни. Певческие навыки и умения в основном освоены, но ребёнок требует помощи.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к пению. Певческие навыки и умения не усвоены – неправильная интонация, невыразительное исполнение, нечёткая дикция и т. д.</p>
Музыкально-ритмические движения
<p>Высокий уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, понимает композицию танца, самостоятельно различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены. Самостоятельно передаёт композицию танца и качественно выполняет движения танца.</p> <p>Средний уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, различает характер музыки и движений, понимает композицию танца, различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены при небольшой словесной помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. Затрудняется различать характер музыки и движений, при оказании любой помощи трудно осознаёт изменения движений в зависимости от изменения средств музыкальной выразительности, недостаточно качественно выполняет танцевальные движения.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах
<p>Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно различает длительности и умеет передать их в игре на металлофоне.</p> <p>Средний уровень. Ребёнок с интересом играет на металлофоне, но требуется небольшая помощь взрослого.</p> <p>Низкий уровень. Ребёнок затрудняется в исполнении простейшей попевки даже при оказании помощи взрослого.</p>
Песенное творчество
<p>Высокий уровень. Умеет импровизировать в вопросно-ответной форме, импровизирует песенку мышki, лягушки и т. д.</p> <p>Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в импровизации песенок героев известной сказки.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации</p>
Танцевальное творчество
<p>Высокий уровень. Умеет передать характер музыки в свободной пляске, проявляя собственное видение выразительности движений. Самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке.</p> <p>Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации и затрудняется в смене движения в соответствии с изменениями в музыке.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации</p>
Инструментальная импровизация
<p>Высокий уровень. Может импровизировать на металлофоне колыбельную и плясовую.</p> <p>Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации</p>

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 4–5 лет по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание психолого-педагогической работы с детьми ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексная, доминантная, тематическая, авторская);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

2.2. Планирование образовательной деятельности

В рабочей программе определены музыкальные и коррекционные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры детей дошкольного возраста.

Планирование образовательной деятельности МБДОУ разработано с учетом гигиенических требований к максимально образовательной нагрузке детей раннего возраста в соответствии с действующим СанПиН 2.4.1.3049-13.

В течение дня предусмотрено сбалансированное чередование организованной непосредственно - образовательной деятельности, образовательной деятельности в ходе режимных моментов, самостоятельной деятельности детей, взаимодействие с родителями/социальными партнёрами. Используются современные формы организации обучения: индивидуальная, групповая, подгрупповая деятельность, коррекционная работа. Содержание раздела «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей.

Материал программы распределяется по видам музыкальной деятельности.

Содержание программы состоит в системе специально организованных занятий по музыкальному воспитанию, способствующих не только полному формированию художественно-творческих и музыкальных способностей ребенка, но и коррекции недостатков в физическом и психическом развитии детей.

Музыкальные занятия являются основной формой организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

НОД состоит из трех частей:

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения: *Цель* – настроить ребенка на занятие и развивать и усовершенствовать навыки основных и танцевальных движений, которые в дальнейшем будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать. Дать понять, что музыка выражает эмоции, характер, настроение человека.

Подпевание и пение.

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, координацию слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков: учить детей чисто интонировать мелодию, четко проговаривать слова, брать дыхание, начинать и заканчивать пение вместе с аккомпанементом, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Также в основную часть занятий входит игра на детских музыкальных инструментах и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, что особенно помогает развить у ребенка чувство ритма, память и воображения, музыкально-сенсорные способности.

3. Заключительная часть.

Игра, пляска, хоровод.

Цель – освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях; доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Организация учебного процесса в МБДОУ регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Программа рассчитана на 1 год и предполагает проведение музыкальных занятий в средней группе 2 раза в неделю по 20 минут в музыкальном зале в соответствии с расписанием и требованиями СанПин-2.4.1.3049-13. Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая текущего года) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 70 академических часа. Раз в месяц проводится музыкальное развлечение (9). Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий).

Учёт и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей детей 4-5 лет по методике, составленной К.В. Тарасовой.

2.2.1. Виды занятий

К основным формам организации музыкальной деятельности детей среднего дошкольного возраста в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с каждым ребенком. Это типично для детей среднего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5 – 10 минут, 2 раза в неделю.

Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10 - 20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
Фронтальное музыкальное занятия	Проводится со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
Типовое (традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное музыкальное занятие	Занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотный слух). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности ребенка.
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексное музыкальное занятие	Основывается на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Цель занятия – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированное музыкальное занятие	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграции) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа.

2.2.2. Вариативные формы музыкальной деятельности детей среднего дошкольного возраста в ДОУ

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей среднего дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
Игровая (сюжетно-ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-сюжетно ролевые игры (песня-игра). • Музыкальные игры-фантазирования. • Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе. • Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия. • Музыкально-дидактические игры. • Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений. • Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием. • Концерты-загадки. • Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.

2.2.3. Связь с другими образовательными областями

Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

Цели и задачи образовательной области «Музыка» непосредственно связаны с другими образовательными областями:

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие всех компонентов устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений. Практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

2.3. СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

Дети средней группы, уже имея достаточный музыкальный опыт, начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют среднему дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер и настроение музыки вызывают у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами является приобщение к музыкальному искусству и развитие музыкально-художественной деятельности; развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Задачи в области музыкального восприятия — слушания — интерпретации:

- Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развивать у дошкольников музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

Задачи в области музыкального исполнительства — импровизации — творчества:

- Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.
- Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Развитие музыкально-художественной деятельности.

Слушание

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.
- Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
- Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

- Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).
- Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

- Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

- Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?»).
- «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»).
- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
- Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

В НОД образовательной области «Музыка» используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Итоги освоения содержания образовательной области «Музыка»

Достижения ребенка («Что нас радует»)

К концу года дети могут:

- ✓ Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа, внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- ✓ Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- ✓ Владеть элементарными вокальными приемами. Чисто интонировать попевки в пределах знакомых интервалов. Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- ✓ Узнавать песни по мелодии.
- ✓ Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- ✓ Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- ✓ Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- ✓ Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
- ✓ Ритмично музицировать, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере.
- ✓ Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- ✓ Ребенок невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание.
- ✓ Музыка не вызывает соответствующего эмоционального отклика. S Отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения.
- ✓ Не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается.
- ✓ Не может повторить заданный ритмический рисунок.
- ✓ Не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от **исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.**

**2.3.1. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ**

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Использование музыки: • на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; • на музыкальных занятиях; • во время умывания • на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) • во время прогулки (в теплое время) • в сюжетно-ролевых играх • перед дневным сном • при пробуждении • на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Занятия ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: ➤ Другие занятия: <ul style="list-style-type: none"> • театрализованная деятельность; • слушание музыкальных сказок, • просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов • рассматривание картинок, репродукций, иллюстраций в детских книгах, предметов окружающей действительности; • рассматривание портретов композиторов. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО ➤ Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками. ➤ Музыкально-дидактические игры. ➤ Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Консультации для родителей ➤ Родительские собрания ➤ Индивидуальные беседы ➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ➤ Посещение детских музыкальных театров, экскурсии ➤ Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> • на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; • в НОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность, музыкальная деятельность); • во время умывания; • во время прогулки (в теплое время); • в сюжетно-ролевых играх; • в театрализованной деятельности; • на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ НОД ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> • театрализованная деятельность; • пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; • подпевание и пение знакомых песен при рассматривании репродукций, иллюстраций в детских книгах, предметов окружающей действительности • игры с элементами аккомпанемента • празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО. ➤ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. ➤ Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни. ➤ Музыкально-дидактические игры. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. ➤ Посещения детских музыкальных театров ➤ Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. ➤ Создание совместных песенников

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Использование музыкально-ритмических движений: • на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; • в НОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность, музыкальная деятельность); • во время прогулки (в теплое время); • в сюжетно-ролевых играх; • в театрализованной деятельности; • на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ НОД ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> • театрализованная деятельность; • музыкальные игры, хороводы с пением во время прогулок в теплую погоду; • игры с элементами аккомпанемента; • празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО. ➤ Подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. ➤ Импровизация танцевальных движений в образах животных. ➤ Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью». ➤ Концерты-импровизации. ➤ Музыкально-дидактические игры. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей. ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). ➤ Создание музея любимого композитора. ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. ➤ Посещения детских музыкальных театров. ➤ Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> ➤ в НОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность, музыкальная деятельность); ➤ во время прогулки (в теплое время); ➤ в сюжетно-ролевых играх; ➤ в театрализованной деятельности; ➤ на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ НОД ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> • театрализованная деятельность • игры с элементами аккомпанемента • празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО ➤ Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, ➤ Игра на знакомых музыкальных инструментах. ➤ Музыкально-дидактические игры. ➤ Игры-драматизации. ➤ Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр». 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей. ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). ➤ Создание музея любимого композитора. ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. ➤ Посещения детских музыкальных театров. ➤ Совместный ансамбль, оркестр.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное). Импровизация на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> ➤ в НОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность, музыкальная деятельность); ➤ во время прогулки (в теплое время); ➤ в сюжетно-ролевых играх; ➤ в театрализованной деятельности; ➤ на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ НОД ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> • театрализованная деятельность; • игры; • празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. ➤ Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. ➤ Игры в «праздники», «концерт». ➤ Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования. ➤ Музыкально-дидактические игры. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей. ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. ➤ Посещения детских музыкальных театров.

2.4. ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

2.4.1. **Формы взаимодействия музыкального руководителя с детьми**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность педагога с детьми	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности детей			
Групповые, подгрупповые индивидуальные	Групповые, подгрупповые индивидуальные	Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые индивидуальные
<ul style="list-style-type: none">утренняя гимнастика;НОД «Музыка»;культурно-гигиеническая деятельность;НОД других образовательных областей;во время прогулки;в сюжетно-ролевых играх;дневной сон	<i>Использование музыки:</i> <ul style="list-style-type: none">во время праздников и развлечений;в музыкально-театрализованной деятельности;при слушании муз. сказок и т.д.	<ul style="list-style-type: none">Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе.Подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов. ТСО.Муз/дидактические игры.	Консультации для родителей; <ul style="list-style-type: none">Родительские собрания;Индивидуальные беседы;Совместное проведение праздников и развлечений;Открытые просмотры НОД;Создание средств наглядно-педагогического просвещения и т.д.

2.4.2. **Формы взаимодействия музыкального руководителя с коллегами**

- ✚ Проведение открытых музыкальных занятий, досугов с последующим обсуждением.
- ✚ Практические занятия с коллегами по разучиванию музыкального репертуара.
- ✚ Индивидуальные и подгрупповые (по 2-4 человека) консультации.
- ✚ Выступления на педсоветах с докладами, тематическими сообщениями.
- ✚ Ознакомление с новой музыкально-методической литературой.

2.5. МЕТОДЫ, ФОРМЫ, СПОСОБЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Направления развития	Формы реализации программы	Способы, методы и приемы, средства
<i>Слушание</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Пение</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, , беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций;	Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры,
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров , взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Музыкально-игровое и песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1.1. Программно-методический комплекс

Комплексные программы	Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 4 изд., перераб. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. Методическое обеспечение программы «От рождения до школы»: «Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2 – 7 лет.» //Зацепина М.Б. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа» //Зацепина М.Б., Жукова Г.Е – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.
Парциальные образовательные программы и технологии	<ol style="list-style-type: none">1. «Гармония»/Программа развития музыкальности у детей среднего дошкольного возраста (5-й год жизни)/Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г.– М.: Центр «Гармония», 2013.2. «Ладушки»//Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей./ И. Каплунова, И. Новооскольцева. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2010.3. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмопластике// А.Буренина. СПб, 2012.4. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.
Методические пособия и здоровьесберегающие технологии	<ol style="list-style-type: none">1. Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан «Гармония»:<ul style="list-style-type: none">▪ «Хрестоматия» к программе «Гармония» для детей 5-го года жизни. Часть 1, часть 2. – М.: Центр «Гармония», 2013.2. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки./Тарасова К.В., Рубан Т.Г. – М.: Мозаика-синтез, 2001.3. Левой-правой! Марши в детском саду: пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/программа «Ладушки» / И.Каплунова, И Новооскольцева. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2003.4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).5. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада./ Е. Макшанцева.– М., 1991.6. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.7. Учим петь детей 4 – 5 лет. Песни и упражнения для развития голоса / С.И. Мерзлякова – М.: ТЦ Сфера, 2014.8. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.9. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.10. Инновационные подходы к обеспечению художественно-творческих способностей дошкольников в контексте ФГОС ДО: методическое пособие// Е.Б. Колтакова, Н.В. Корчаловская, под

	<p>общ. ред. Н.В. Корчаловской. – часть 1, 2 – Ростов н/Дону, изд. ГБОУ ДПО РИПК и ПРО, 2016</p> <p>11. Вокально-хоровая работа в детском саду./М.Ю. Картушина – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.</p>
Наглядные материалы и аудио приложения	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные инструменты. /Картотека предметных картинок. Выпуск 8. Серия «Оснащение педагогического процесса в ДОУ»/ С.В. Конкевич – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014 • Диск / Слушание музыки. / Учебный аудиокурс к программе «Гармония» для детей 5-го года жизни. 2 CD с записями музыкальных произведений /сост. К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан. – М.: Центр «Гармония», ГДРЗ, 2008. • Диск / Музыкальное движение. / Фортепианное сопровождение к программе «Гармония» для детей 5-го года жизни. CD с записями музыкальных произведений /сост. К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко - М.: Центр «Гармония», 2008. • Комплект из 4-х дисков «Ритмическая мозаика». Программа по ритмопластике//А.Буренина. СПб, 2012. • Комплект из 4-х дисков «Ладушки»//Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей./ И. Каплунова, И. Новооскольцева. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2010. • Методическое обеспечение технологии Е. Железновой – комплект из 4 дисков.

Программно-методическое обеспечение музыкальной деятельности

Развитие ребенка в музыкальной деятельности	Группа	«От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы	«Гармония» К.В.Тарасова	«Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева	«Ритмическая мозаика» А.Буренина	«Театрализованные игры» Маханева
Пение	Средняя	+	+	+		
Слушание музыки	Средняя	+	+	+		
Музыкально-ритмические движения	Средняя	+	+	+	+	
Игра на детских музыкальных инструментах	Средняя	+	+	+		
Музыкально-театрализованная деятельность	Средняя	+	+	+		+

3.1.2 Материально – технические условия организации образовательной области «Музыка»

- ✓ ШКАФ для пособий и инвентаря
- ✓ Уголок музыкального развития в группе
- ✓ Детские музыкальные инструменты
- ✓ Куклы для кукольного театра.

Технические средства обучения

1. Пианино
2. Магнитофон, музыкальный центр, аудио- и видеоматериал

3. Телевизор
4. DVD-плеер
5. Мультимедийное оборудование: ноутбук, проектор

В рабочей программе предусмотрено использование различных видов **дидактических игр** для музыкального развития детей:

- ✓ На развитие динамического восприятия;
- ✓ На развитие ритмического восприятия;
- ✓ На развитие звуковысотного восприятия;
- ✓ На развитие тембрового восприятия.

Наглядно – образный материал

1. Иллюстрации;
2. Наглядно - дидактический материал;
3. Игровые атрибуты;
4. Карточки с заданием.

3.2 ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- ✓ *совместной деятельности взрослого и детей;*
- ✓ *самостоятельной деятельности детей.*

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется в виде **непосредственно образовательной деятельности** (далее – НОД, не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде

образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов

(решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

Формы организации образовательной музыкальной деятельности:

- ✓ фронтальная (групповая) форма;
- ✓ подгрупповая;
- ✓ игровая форма;
- ✓ индивидуально-творческая деятельность;
- ✓ интегрированная форма обучения.

3.2.1. Основные формы музыкальной непосредственно образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	1-я младшая группа			2-я младшая группа			Средняя группа			Старшая группа			Старше-подготовительная группа			Старше-подготовительная логопедическая группа		
	продолжительность	количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество	
		в неделю	в год		в неделю	в год		в неделю	в год		в неделю	в год		в неделю	в год		в неделю	в год
Непосредственно образовательная деятельность																		
Непосредственно организованная образовательная деятельность эстетической направленности	10	2	74	15	2	73	20	2	73	25	2	73	30	2	74	25	2	74
Праздники и развлечения:																		
Досуги	15	1	60	20	1	60	25	1	60	30	1	60	30-35	1	60	30	1	60
Утренники	20		3	25		3	30-35			30-40			35-45			35-45		

Объем учебной нагрузки **36** недель.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, а также в течение дня.

3.2.2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В НОД МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

- ✓ Иллюстративный ряд к слушанию музыки (презентации, видео);
- ✓ видео-дидактика, интерактивные игры;
- ✓ интерактивный плакат;
- ✓ видео-энциклопедии;
- ✓ демонстрационный материал к праздникам, развлечениям, родительским собраниям.

Задачи использования ИКТ в музыкально-образовательной деятельности	Преимущества перед традиционными методами подачи образовательной информации
<ul style="list-style-type: none">▪ развитие творческих и музыкальных способностей,▪ развитие навыка самоконтроля,▪ развитие собранности, усидчивости, сосредоточенности,▪ приобщение к сопереживанию от увиденного/услышанного,▪ активизация познавательной деятельности,▪ повышение мотивации к обучению	<ul style="list-style-type: none">▪ информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления информации,▪ применение цвета, графики, звука воссоздают реальную обстановку действительности,▪ ИКТ помогают качественно изменить контроль за усвоением образовательной программы,▪ ИКТ позволяют наглядно представить результат своих действий

3.2.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Задачи:

- Предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры.
- Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.
- Способствовать желанию детей выступать перед родителями и сверстниками.

3.2.4. КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Задачи:

- Проводить ежемесячно развлечения различной тематики: показ театрализованных представлений, вечера слушания музыки, просмотр музыкальных сказок, концертов, организованных взрослыми, музыкально-игровые программы соответствующие календарным временам года. Стремиться, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного. Приобщать детей к праздничной культуре своей страны: отмечать государственные праздники.

- Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения, формированию дружелюбия к сверстникам и взрослым.

Праздники и культурно - досуговая деятельность в МБДОУ рассчитаны на детей в возрасте от 4 до 5 лет. Учитывается и детская непосредственность малышей, их постоянная готовность к "чуду". С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группе.

3.2.5. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ВОСПИТАТЕЛЯМИ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, - следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально педагогического процесса.

Педагогу-воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное - уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хоромы, поют песни. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребенка.

Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно - воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведет музыкальный руководитель.



ПЛАН ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

№ п/п	Тема	группа	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения	
					план	факт
1	Планирование совместной работы с пед. коллективом на год	все	Индивидуальные беседы	Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально-технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы муз.воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.	сентябрь	
2	Осеннее развлечение	средняя	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми*	сентябрь	
3	Просмотр осеннего развлечения	Логопед. группа	открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя)	октябрь	
4	Новогодние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала* между группами, время, оформление интерьера.	ноябрь	
5	Особенности характеров персонажей	средняя	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов,	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен.	Декабрь	
6	Анализ новогодних утренников	все	Совещание при заведующей	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов.	январь	
7	«Женский день 8 марта»	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми	Февраль.	
8	Просмотр праздника 8 марта	Подг. группа	открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках работы музыкального руководителя с молодыми специалистами)	Март	
9	Анализ утренников 8 марта	все	Совещание при заведующей	Анализ проведения и подготовки мероприятий, поведение родителей, детей, педагогов	март	
10	«ИКТ» – как одна из форм проектной деятельности в работе муз.руководителя»	все	Консультация	Анализ музыкальной развивающей среды ДОУ, проблемы и перспективы.	апрель	
11	Кукольный театр «Как дети будили солнышко»	1-я младшая	консультация	Подбор музыкального материала, распределение ролей для участия в кукольном театре, работа с куклами за ширмой. Песенный материал для заучивания с детьми для средней группе по программе.	апрель	

12	Задачи на лето.		Пед. совет	Анализ мониторинга муз.способностей и творческой активности детей сада. Знакомство с проектом плана мероприятий на лето.	май	
13	Планирование совместной работы с педагогами группы на следующий учебный год	средняя	Индивидуальные беседы	Изучение предложений по планированию музыкальной деятельности с учетом материально- технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы муз. воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.	Июнь-июль	

*Обновление муз. материала в тетради воспитателя для заучивания с детьми осуществляется систематически по мере необходимости в течении года.

3.2.6. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

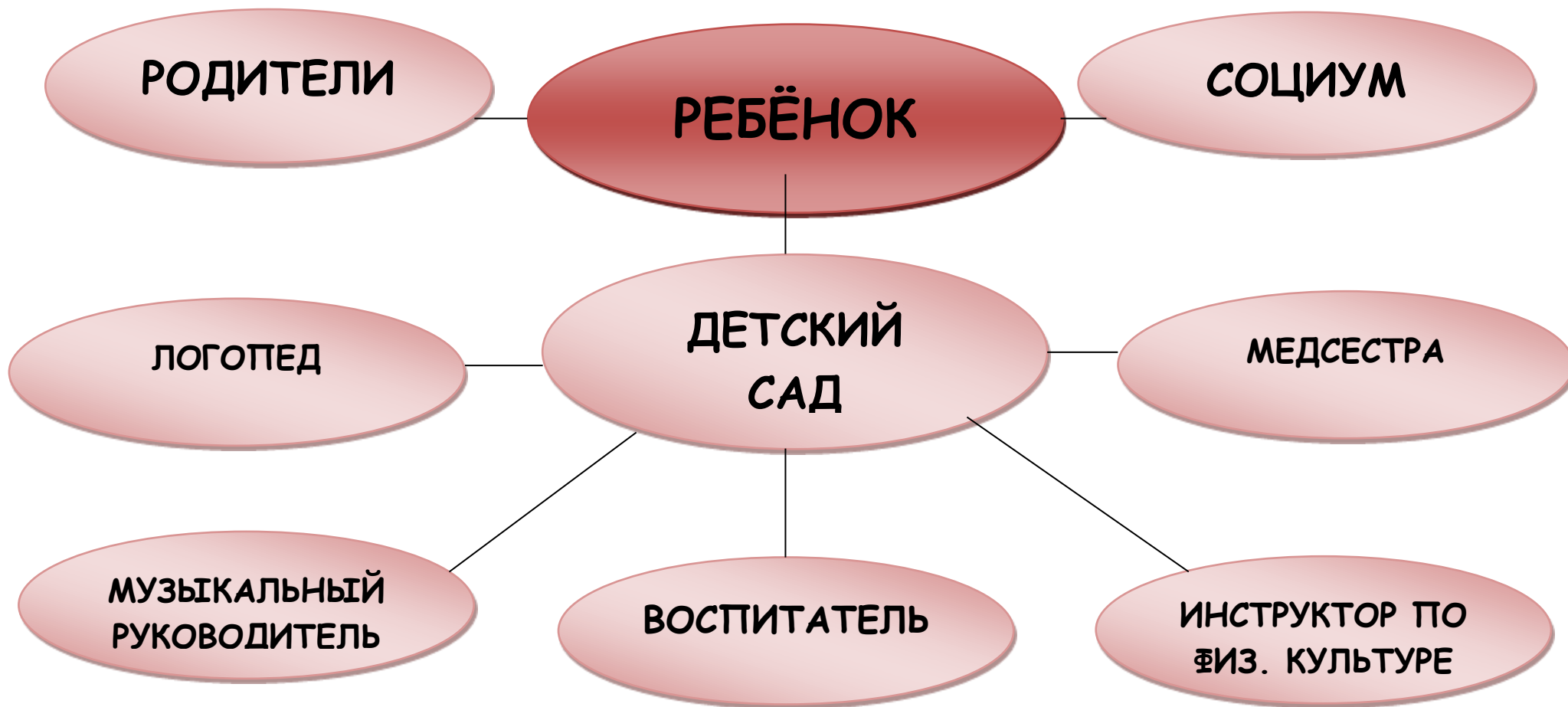
Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- ✓ выступления на родительских собраниях;
- ✓ индивидуальное консультирование;
- ✓ занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, совместную работу с детьми).
- ✓ проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы

занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить “День открытых дверей” для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.



План взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Месяц проведения	Тема	Формы взаимодействия
В течение года	«Развитие музыкальности ребенка-дошкольника»	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные беседы, консультации. • Ролевое участие родителей в праздниках и развлечениях. • Оформление материала для групповых стендов родителей.
Сентябрь	Консультация по теме «Поем вместе с детьми».	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные беседы с родителями о музыкальном развитии детей, одежде и обуви на музыкальном занятии
Октябрь	Буклет «Роль музыкально-ритмических игр»	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию).
Ноябрь	Консультация на тему: «Внешний вид на музыкальном занятии»	<ul style="list-style-type: none"> • Рекомендации
Декабрь	Папка-передвижка «Как организовать в семье праздник Новогодней елки». Папка-передвижка «Правила поведения на праздниках»	<ul style="list-style-type: none"> • Привлечение родителей в участии в праздниках, изготовлении пособий и элементов костюмов. • Помощь в подборе и изготовлении новогодних костюмов для детей».
Январь	Консультация на тему: «Правила поведения при встрече с музыкой».	<ul style="list-style-type: none"> • Подбор материала для родителей: «Роль классической музыки в жизни ребёнка». • Анкетирование на тему «Ваш ребенок на празднике» (предложения, пожелания, отзывы)
Февраль	Консультация: «Пойте детям перед сном» (1-2).	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.
Март	Консультация на тему «Организуем досуг малыша».	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные беседы с родителями. • Рекомендации
Апрель	Папка-передвижка «Развитие воображения детей через прослушивание музыкального произведения»	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные беседы с родителями о музыкальных способностях детей.
Май	Буклет «Музыканты в коротких штанишках» Консультация «Музыкальная аптека», «Список музыкальных рецептов»	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в ежегодном майском аукционе для родителей. • Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей на конец учебного года.
Июнь, июль, август	«Советы родителям» «День рождения в семье»	<ul style="list-style-type: none"> • Взаимодействие с родителями на сайте ДОУ.

3.3. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ (РППС)

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

РППС в ДОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС построена на следующих принципах:

- ✓ насыщенность;
- ✓ трансформируемость;
- ✓ полифункциональность;
- ✓ вариативность;
- ✓ доступность;
- ✓ безопасность

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОУ.

В каждой возрастной группе имеются «Музыкальные центры» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Предметно-развивающая среда группы детского сада необходима детям потому, что выполняет по отношению к ним информационную, стимулирующую и развивающую функции. Она не может существовать сама по себе, без детей и взрослых, которые меняют ее в соответствии со своими потребностями, интересами, целями и задачами взаимодействия.

Эта среда должна строиться на основе ведущих принципов:

- ✓ возрастные нормы;
- ✓ эстетичность;
- ✓ доступность.

Музыкальная предметно-развивающая среда с учетом взросления дошкольников, то есть в соответствии с возрастными особенностями их музыкального развития и этапами становления видов музыкально-художественной деятельности, может быть наполнена следующими музыкальными игрушками и музыкально-дидактическими играми.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
<p>Восприятие:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 4 изд., перераб. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. 2. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001. 3. Портреты русских и зарубежных композиторов 4. Наглядно - иллюстративный материал: <ul style="list-style-type: none"> • сюжетные картины; • пейзажи (времена года); • комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»). 5. Музыкальный центр «Soni»
Музыкально-дидактические игры	
Средний дошкольный возраст	
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • музыкально-слуховые представления 	<p>«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадайка»; «Кто как идет?»</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ладовое чувство 	<p>«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»</p>
<ul style="list-style-type: none"> • чувство ритма 	<p>«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»</p>
Наглядно-иллюстративный материал и аудио приложения	
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Буренина. А.И. Методическое пособие «Ритмическая мозаика» 2. Буренина. А.И. «Ритмическая мозаика» комплект из 4 дисков. 3. «Танцуй, малыш» от 2 до 4 лет. Вып. 1,2, Т.И. Суворовой, СПб, 2006, 2007. – комплект из 2 дисков 4. Разноцветные шарфы - 25 штук. 5. Разноцветны платочки – 50 штук. 6. Разноцветные флажки – 50 штук. 7. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 8. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Неозвученные музыкальные инструменты, погремушки (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки; трещотка; треугольник; колотушка; коробочка; музыкальные молоточки; колокольчики; металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ;

3.4. Список нормативно-правовых документов, актуальных при разработке Программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"».
4. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования». Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014.
5. Локальные акты МБДОУ № 257, регламентирующие образовательную деятельность.