

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 257»

---

Принято на заседании педсовета  
МБДОУ № 257  
Протокол № 1 от « 30 » августа 2024 г.



## **Рабочая программа**

**Разработанная на основе «Основной образовательной программы  
МБДОУ № 257» на 2024 - 2025 учебный год**

**образовательная область**

**«Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста»**

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**(4-й год жизни)**

Составитель:  
музыкальный руководитель  
**Паняева Светлана Сергеевна**

г. Ростов-на-Дону  
2024 год

# Содержание

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.....	4
1.1.2. Принципы формирования Программы.....	5
1.1.3. Основные подходы к формированию Программы.....	6
1.1.4. Характеристика возрастных особенностей детей 3 – 4 лет.....	8
1.2. Планируемые результаты.....	10
1.2.1. Определение результатов освоения Программы (развитие музыкальности) детей 3-4 лет.....	11
1.3. Диагностика музыкальных способностей.....	12
1.3.1. Педагогическая диагностика музыкального развития.....	12
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 3 до 4 лет по разделу «МУЗЫКА» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	18
2.2. Планирование образовательной деятельности.....	14
2.2.1. Виды занятий.....	16
2.2.2. Формы музыкальной деятельности детей раннего возраста в ДОУ.....	16
2.2.3. Связь с другими образовательными областями.....	17
2.3. Содержание педагогической работы с детьми от 3 до 4 лет.....	18
2.3.1. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности для детей 3 - 4 лет.....	20
2.4. Формы взаимодействия.....	25
2.4.1. Взаимодействие с детьми.....	25
2.4.2. Взаимодействие с коллегами.....	25
2.5. Методы и способы реализации Программы.....	26
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.....	27
3.1.1. Программно-методический комплекс.....	27
3.1.2. Материально-технические условия организации образовательной области «Музыка».....	29
3.2. Организация образовательной деятельности.....	29
3.2.1. Регламентация образовательной деятельности.....	30
3.2.2. Использование ИКТ в работе музыкального руководителя.....	31
3.2.3. Самостоятельная деятельность.....	32
3.2.4. Культурно-досуговая деятельность.....	32
3.2.5. Взаимодействие с педагогическим коллективом.....	33
3.2.6. Взаимодействие с семьями воспитанников.....	35
3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	38
3.4. Список нормативно-правовых документов.....	40
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Учебно-тематический план по реализации образовательной области «Музыка» во 2-й младшей группе на 2023-2024 учебный год.</li> <li>✓ Перспективно-тематическое планирование по реализации образовательной области «Музыка» во 2-й младшей группе на 2023-2024 учебный год.</li> <li>✓ Календарное планирование по реализации образовательной области «Музыка» во 2-й младшей группе на 2023-2024 учебный год.</li> </ul>	

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

*«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...»*

*В.А. Сухомлинский*

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В ФГОС ДО подчеркивается, что одним из важных направлений педагогической деятельности является художественно-эстетическое развитие дошкольников: «Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»<sup>1</sup>

Музыка – величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей его жизни, вызывает непосредственный эмоциональный отклик, взволнованность, побуждает к действию.

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, занимает большое место в общем культурном развитии. Период дошкольного детства наиболее благоприятен для эстетического восприятия ребенка.

В младшем дошкольном возрасте музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Мир музыки, музыкальной деятельности очень близок детям. Участвуя в разных видах музыкальной деятельности, ребенок видит собственную значимость. В процессе занятий музыкой дети знакомятся с лучшими образцами народной и классической музыки, что способствует обогащению их эмоциональной сферы, духовного мира.

Одной из **актуальных проблем** педагогики, является проблема развития творческих качеств личности. Помочь детям почувствовать красоту и силу воздействия музыки – задача сложная. Настоящая программа – попытка её решить. В зависимости от того, насколько грамотно проанализирован, спрогнозирован, спроектирован, организован образовательный процесс, зависит и конечный результат всей образовательной работы.

#### **Обоснование разработки программы:**

Музыкальное воспитание в МБДОУ осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) и Федеральной образовательной программой дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028) (далее ФОП ДО) на основе «Основной образовательной программы МБДОУ №257», в соответствии со следующими нормативными документами:

- ✓ Законом «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ-273 от 29.12.2012;
- ✓ Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155);

---

<sup>1</sup> См. пункт 2.6 ФГОС ДО.

- ✓ Федеральной образовательной программой дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028)
- ✓ СанПиН 2.4.1.3049-13
- ✓ Основной образовательной программой МБДОУ № 257.

Рабочая программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО во 2-й младшей группе посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

### **1.1.1. Цели и задачи реализации программы**

В рабочей программе определены музыкальные и коррекционные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры детей младшего дошкольного возраста. В рабочей программе «Музыка» сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей **второй младшей группы**.

В данной программе выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка. Она построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие. Программа предусматривает комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей.

**Основная цель** программы в соответствии общей образовательной программой: развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности; введение детей в мир общечеловеческой культуры через фундаментальные проблемы, которые ребенок самостоятельно «открывает» на основе мышления и творческого воображения в разных видах активной деятельности, расширяя жизненный опыт.

#### **Задачи:**

1. Формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
2. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
3. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
4. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
5. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

**Цель рабочей программы** в соответствии с Гармонией - создание благоприятных условий для полноценного всестороннего развития ребенка 3 – 4 лет, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Развитие творческих и актерских способностей ребенка, развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкальности детей, развитие способности эмоционально воспринимать музыку достигается путем решения следующих **задач**.

### **Задачи:**

- ✓ Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры детей 3 – 4 лет;
- ✓ заложить основы гармоничного развития: развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей;
- ✓ формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- ✓ обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей; развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
- ✓ научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- ✓ развитие музыкально-художественной деятельности;
- ✓ развитие музыкальности детей, детского творчества во всех видах музыкальной деятельности.

### **1.1.2. Принципы формирования Программы:**

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО, позициях гуманно-личностного отношения к ребенку, и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

**Рабочая программа по реализации раздела «Музыка»** базируется на следующих основных принципах:

1. **Принцип развивающего образования**, целью которого является развитие ребенка младшего дошкольного возраста, воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его.
2. **Принцип научной обоснованности и практической применимости.** *Создание* непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.
3. **Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей** и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
4. **Принцип комплексно-тематического** построения образовательного процесса в ДОУ, в соответствии с которым реализация содержания образовательной области осуществляется в соответствии с определённой темой; основан на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.. Музыкальные занятия строятся по тематическим блокам, доступным и интересным детям данного возраста. Каждый из блоков конкретизируется в одной или нескольких тем. С целью обеспечения принципа **тематизма** при организации образовательной работы по музыкальному развитию, усилении влияния музыкальных произведений на развитие восприятия у детей и обеспечении воспитания их духовной культуры, в образовательную работу интегрируется «Гармония» К.В. Тарасовой.
5. **Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей** его психического развития на данном возрастном этапе. Предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.
6. **Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и**

деятельностного подходов.

7. **Принцип последовательности** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. **Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности** в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
  - ✓ ритмика;
  - ✓ музыкально-театрализованная деятельность;
  - ✓ арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное развитие ребенка.Образовательная область «Музыка» интегрирует с другими образовательными областями.
8. **Принцип «горизонтального движения» музыкального репертуара.** Одно и тоже музыкальное произведение проходит, как правило, не в одном, а в нескольких видах музыкальной деятельности. Такое построение способствует более глубокому освоению и запоминанию музыки, помогает преодолеть разорванность, «клочковатость» музыкальных занятий, включающих большое количество никак не связанных между собой музыкальных произведений, по поверхности которых «скользит» сознание ребенка.
9. **Принцип вариативности** – материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
10. **Принцип партнерства**, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

### **1.1.3. Основные подходы к формированию Программы:**

Рабочая программа (далее – Программа) разработана на основании Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» и в соответствии с основной образовательной программой МБДОУ № 257 (далее – ООП ДО) с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста – «Гармония» (автор – К.В. Тарасова).; «Ладушки» (авторы – И. Каплунова, И. Новоскольцева).

- ❖ Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 3 до 4 лет.
- ❖ Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- ❖ Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.
- ❖ Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ; возрастных, индивидуальных и психических особенностях детей; дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:



- ✓ восприятие;
- ✓ пение;
- ✓ музыкально-ритмические движения;
- ✓ игра на детских музыкальных инструментах.

Данная рабочая программа по реализации раздела музыкального развития детей отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей 3 – 4 лет, является компилятивной и составлена на основе:

- ❖ Образовательной программы МБДОУ № 257;
- ❖ Основной образовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2017/
- ❖ Программы «Гармония» под редакцией К.В. Тарасовой для детей 3 – 4 лет,
- ❖ Программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой,
- ❖ Программы по музыкально-ритмическому воспитанию детей «Топ-хлоп, малыши» Т. Сауко, А. Буренина.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей 3 – 4 лет составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей младшего дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МБДОУ № 257, описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста от 3 до 4 лет.

Обязательная часть рабочей Программы составлена с Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившиеся традиции дошкольного учреждения. Для решения образовательных задач по музыкальному воспитанию используются парциальные программы.

Программа предусматривает преимущество музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар – является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

**Локальный компонент МБДОУ:** у ребёнка развивается эмоциональная сфера личности, фантазия, воображение, творческие способности в продуктивной деятельности под музыку, культура восприятия музыки, потребность в творческой деятельности выражать своё отношение к миру.

Программа предусматривает комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, профилактику и коррекцию недостатков в физическом и психическом развитии.

**Планирование образовательной деятельности** МБДОУ разработано с учетом гигиенических требований к максимально образовательной нагрузке детей младшего дошкольного возраста в соответствии с действующим СанПиН 2.4.1.3049-13.

В течение дня предусмотрено сбалансированное чередование организованной непосредственно - образовательной деятельности, образовательной деятельности в ходе режимных моментов, самостоятельной деятельности детей, взаимодействие с родителями/социальными

партнёрами. Используются современные формы организации обучения: индивидуальная, групповая, подгрупповая деятельность, коррекционная работа. Содержание раздела «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей.

Программа предусматривает комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, профилактику и коррекцию недостатков в физическом и психическом развитии.

### **Здоровьесберегающие технологии используемые в программе**

- ✓ Физкультурно-оздоровительные технологии;
- ✓ Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- ✓ Здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов дошкольного образования;

#### ***К ним относятся:***

- ✓ Облегченная одежда детей в музыкальном зале;
- ✓ Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- ✓ Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- ✓ Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- ✓ Дыхательная гимнастика; пальчиковая гимнастика; гимнастика для глаз;
- ✓ Психогимнастика;
- ✓ Соблюдение мер по предупреждению травматизма.

### **1.1.4. Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет**

*Музыкально-художественная* деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Начинают проявляться интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Дети 4-го года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на веселые и подвижные музыкальные произведения. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем появляется дифференцированное восприятие музыки, он начинает дифференцировать части произведения. Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Совершенствуется звуко различение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление, у



детей 3-4 лет только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3-4 лет гортань более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый. Он усиливается в основном резонатором (полость глотки, рта, носа), т.к. грудной резонатор (полость трахей и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребенка 3-4 лет несильный, дыхание слабое, поверхностное. Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1— ля1).

Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Если в раннем детстве малыши еще не могли самостоятельно петь и только подпевали взрослому, а движения их носили подражательный и спонтанный характер, то в период с 3 до 4 лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение, могут узнавать знакомые песни и пьесы, умеют вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить. У них формируется протяжность звучания, навык коллективного пения, и они уже более осознанно исполняют несложные пляски и игровые упражнения.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движение под музыку доставляет детям большую радость. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, могут передавать разный ритм (шаги бег), реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используются предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске. У них развивается согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Однако возрастные особенности строения тела малышей (большая голова, длинное туловище, короткие ноги и руки), а также особенности психических процессов (преобладание возбуждения над торможением, произвольность внимания, памяти, незрелая координация и др.) являются причиной того, что их движения еще недостаточно точны и ловки, чувство равновесия плохо развито. Поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений еще невелики, и движения носят, как правило, игровой характер.

Дети четвертого года жизни склонны к подражанию, поэтому взрослый должен привлекать их к совместным занятиям музыкально-ритмическими движениями в игровой форме.

В игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов, могут различать тембр 2—3 музыкальных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию детей четвертого года жизни является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

Результатами освоения данной Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе:

- ✓ Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение своевременного всестороннего развития каждого ребенка.
- ✓ Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- ✓ Творческая организация воспитательно-образовательного процесса.
- ✓ Обеспечение музыкального развития ребенка 3 – 4 лет в ходе воспитания и обучения.
- ✓ Единство подходов к воспитанию детей в условиях ДО и семьи.

### **1.2.1. Планируемые результаты освоения Программы (3–4 года)**

#### ***Слушание музыки:***

- ✓ Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
- ✓ Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- ✓ Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

#### ***Пение:***

- ✓ Развита певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

#### ***Песенное творчество:***

- ✓ Допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля».
- ✓ Сформированы навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

#### ***Музыкально-ритмические движения:***

- ✓ Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и её окончание.
- ✓ Сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- ✓ Качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой.
- ✓ Развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.
- ✓ Развита навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадёт кошку, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.

#### ***Развитие танцевально-игрового творчества:***

- ✓ Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии.
- ✓ Умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

#### ***Игра на детских музыкальных инструментах.***

- ✓ Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

- ✓ Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

## Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию детей младшего дошкольного возраста следует считать:

### Знает:

- ✚ песни, разучиваемы в течение года;
- ✚ название знакомы детских музыкальных инструментов и способы игры на них;
- ✚ жанры и средства музыкальной выразительности.

### Умеет:

- ✚ эмоционально откликаться на музыку разного характера;
- ✚ выполнять знакомые танцевальные движения;
- ✚ петь со всеми вместе, в одном темпе, подстраиваясь к голосу взрослого и к звучанию музыкального инструмента;
- ✚ чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении;
- ✚ инсценировать знакомые песни, передавая образы персонажей в динамике;
- ✚ проявлять активность, самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности.

### Демонстрирует:

- ✚ желание участвовать в драматизации знакомых песен, игра в оркестре.

Содержательная связь между разными разделами программы, позволяет педагогу интегрировать образовательное содержание при решении воспитательно-образовательных задач, что дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребенка.

### 1.2.2. Определение результатов освоения программы (развития музыкальности) детей 3 – 4 лет

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком младшего дошкольного возраста к концу года пребывания в детском саду.

Показатели целевого ориентира в развитии музыкальности	Критерии оценки
<p><b>Интерес к музыке и музыкальной деятельности, способность к самостоятельным действиям:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ внимание, проявление интереса (вопросы ребенка из области музыки);</li> <li>✓ самостоятельно начинать и оканчивать движение (реагировать на начало и окончание музыки);</li> <li>✓ самостоятельно менять движения на смену контрастных частей в музыке двухчастной формы;</li> <li>✓ различать детские музыкальные инструменты по тембровой окраске и называть их и т.д.</li> </ul>	<p><b>Высокий уровень</b> – проявляет внимание, интерес к музыкальной деятельности, активность, инициативу, самостоятельность и т.д.</p> <p><b>Средний уровень</b> – проявляет интерес к музыкальной деятельности, но малоинициативен, нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, неоднократном повторении.</p> <p><b>Низкий уровень</b> – не проявляет интереса к музыке, равнодушен, не проявляет самостоятельности т.д.</p>

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей 3 – 4 лет проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

### **1.3. Диагностика музыкальных способностей**

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления. Учёт и оценка музыкально-творческих способностей проводится на основе диагностики музыкальных способностей по методике, составленной К.В. Тарасовой с целью оценки индивидуального музыкального развития детей 3 – 4 лет для решения образовательных задач Программы.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

#### **Критерии диагностики:**

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

**Форма проведения:** групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе):

3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);

2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);

1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

**Основная задача диагностики** – выявить индивидуальные особенности развития каждого ребенка и наметить при необходимости индивидуальный маршрут образовательной работы для максимального раскрытия потенциала детской личности.

На основе проведенной диагностики при необходимости составляется индивидуальный маршрут воспитанников.

При проведении диагностики детей 3 – 4 лет в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

<b>Ладовое чувство</b>
✓ просьба повторить;
✓ наличие любимых произведений;
✓ узнавание знакомой мелодии;
✓ высказывания о характере музыки (двухчастная форма);
✓ узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
<b>Музыкально-слуховые представления</b>
✓ пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание)
<b>Чувство ритма</b>
✓ воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;
✓ соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.

#### **1.3.1. Педагогическая диагностика музыкального развития**

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

**Диагностика проводится в следующих видах деятельности:**

1. Восприятие музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество:
  - а) песенное;
  - б) танцевальное;
  - в) импровизационное музицирование.

## Виды музыкальной деятельности / Критерии уровневых соответствий

### Восприятие музыки

**Высокий уровень.** Ребёнок имеет сформированный интерес к музыке, эмоционально откликается на музыку, внимательно слушает до конца музыкальные произведения, знает и различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш).

Различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело – грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).

**Средний уровень.** У ребёнка не всегда проявляется интерес к музыке. Он часто отвлекается, недослушивает до конца музыкальные произведения. Знает и с помощью взрослого различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш), а также выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело – грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).

**Низкий уровень.** Ребёнок чаще всего не имеет интереса к музыке, не может внимательно слушать музыкальные произведения, неуверенно различает или вообще не различает малые жанры музыки даже при помощи взрослого

### Пение

**Высокий уровень.** Ребёнок проявляет устойчивый интерес к пению. Освоил певческие умения и навыки – пение напевным, протяжным звуком, пение на одном дыхании небольших фраз, чисто интонирует несложные мелодии, умеет петь один, со всеми, с сопровождением и без него.

**Средний уровень.** Ребёнок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передаёт характер песни. Певческие навыки и умения в основном освоены, но ребёнок требует помощи.

**Низкий уровень.** У ребёнка отсутствует интерес к пению.

Певческие навыки и умения не усвоены – неправильная интонация, невыразительное исполнение, нечёткая дикция и т. д.

### Музыкально-ритмические движения

**Высокий уровень.** Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке. Может ритмично ходить друг за другом, легко бегать под музыку, выполнять лёгкие прыжки на двух ногах, ходить простым хороводным шагом, выставлять правую ногу на пятку, выполнять притопы, «топотушки», кружение в лодочке.

**Средний уровень.** У ребёнка сформирован интерес к музыкально-ритмической деятельности. Достаточно верно овладевает музыкально-ритмическими умениями и навыками, но требуется помощь взрослого.

**Низкий уровень.** У ребёнка отсутствует интерес к музыкально-ритмическим движениям. При оказании любой помощи не воспринимает различия в темпе, регистре, динамике, не различает многие танцевальные движения, нет согласованности в исполнении движений под музыку.

### Игра на детских музыкальных инструментах

**Высокий уровень.** У ребёнка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Он самостоятельно различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона.

**Средний уровень.** У ребёнка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Он различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона при небольшой помощи взрослого.

**Низкий уровень.** У ребёнка нет устойчивого интереса к музыкальным произведениям, исполненным на детских музыкальных инструментах. Он не различает звучания бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона.

### Песенное творчество

**Высокий уровень.** Ребёнок активно проявляет творческое самовыражение при исполнении своего имени.

**Средний уровень.** Испытывает некоторое затруднение в пропевании своего имени.

**Низкий уровень.** У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в пропевании своего имени

### Танцевальное творчество

**Высокий уровень.** Умеет передать характер музыки в свободной пляске, проявляя собственное видение выразительности движений.

**Средний уровень.** Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации.

**Низкий уровень.** У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации

## **Инструментальная импровизация**

**Высокий уровень.** Проявляет себя в творческом музицировании, ориентируясь на средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр).

**Средний уровень.** Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.

**Низкий уровень.** У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3–4 лет по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

Содержание психолого-педагогической работы с детьми ориентировано на музыкальное развитие младших дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию младших дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей 3 - 4 лет и самостоятельной деятельности.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексная, доминантная, тематическая, авторская);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

### **2.2. Планирование образовательной деятельности**

В рабочей программе определены музыкальные и коррекционные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры детей дошкольного возраста.

Планирование образовательной деятельности МБДОУ разработано с учетом гигиенических требований к максимально образовательной нагрузке детей раннего возраста в соответствии с действующим СанПиН 2.4.1.3049-13.

В течение дня предусмотрено сбалансированное чередование организованной непосредственно - образовательной деятельности, образовательной деятельности в ходе режимных моментов, самостоятельной деятельности детей, взаимодействие с родителями/социальными партнёрами. Используются современные формы организации обучения: индивидуальная, групповая, подгрупповая деятельность, коррекционная работа. Содержание раздела «Музыка»



направлено на достижение цели развития музыкальности детей.

Материал программы распределяется по видам музыкальной деятельности.

Содержание программы состоит в системе специально организованных занятий по музыкальному воспитанию, способствующих не только полному формированию художественно-творческих и музыкальных способностей ребенка, но и коррекции недостатков в физическом и психическом развитии детей.

Музыкальные занятия являются основной формой организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

### **НОД состоит из трех частей:**

#### **1. Вводная часть.**

**Музыкально-ритмические упражнения:** *Цель* – настроить ребенка на занятие и развивать и усовершенствовать навыки основных и танцевальных движений, которые в дальнейшем будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **2. Основная часть.**

##### **Слушание музыки.**

*Цель* – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать. Дать понять, что музыка выражает эмоции, характер, настроение человека.

##### **Подпевание и пение.**

*Цель* – развивать вокальные задатки ребенка, координацию слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков: учить детей чисто интонировать мелодию, четко проговаривать слова, брать дыхание, начинать и заканчивать пение вместе с аккомпанементом, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Также в основную часть занятий входит игра на детских музыкальных инструментах и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, что особенно помогает развить у ребенка чувство ритма, память и воображения, музыкально-сенсорные способности.

#### **3. Заключительная часть.**

##### **Игра, пляска, хоровод.**

*Цель* – освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

Организация учебного процесса в МБДОУ регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Программа рассчитана на 1 год и предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю по 15 минут в музыкальном зале в соответствии с расписанием и требованиями СанПин-2.4.1.3049-13.

Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая текущего года) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 академических часа. Раз в месяц проводится музыкальное развлечение (9). Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий).

Учёт и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по методике, составленной К.В. Тарасовой.

### **2.2.1. Виды занятий**

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

<b>Виды занятий</b>	<b>Характеристика</b>
Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с каждым ребенком. Это типично для детей младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5 – 10 минут, 2 раза в неделю.
Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10 - 20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
Фронтальное музыкальное занятия	Проводится со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
Типовое (традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное музыкальное занятие	Занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотный слух). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности ребенка.
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексное музыкальное занятие	Основывается на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Цель занятия – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированное музыкальное занятие	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграции) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа.

### **2.2.2. Вариативные формы музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста в ДОО**

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

<b>Ведущая деятельность</b>	<b>Современные формы и методы музыкальной деятельности</b>
Игровая (сюжетно-ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Музыкально-сюжетно ролевые игры (песня-игра).</li><li>• Музыкальные игры-фантазирования.</li><li>• Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе.</li></ul>

- Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия.
- Музыкально-дидактические игры.
- Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений.
- Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием.
- Концерты-загадки.
- Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.

### 2.2.3. Связь с другими образовательными областями

Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

Цели и задачи образовательной области «Музыка» непосредственно связаны с другими образовательными областями:

<p><b>Образовательная область</b> <b>«Социально-коммуникативное развитие»</b></p>	<p>Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками.</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<p><b>Образовательная область</b> <b>«Познавательное развитие»</b></p>	<p>Расширение музыкального кругозора детей;</p> <p>Сенсорное развитие.</p> <p>Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</p>
<p><b>Образовательная область</b> <b>«Речевое развитие»</b></p>	<p>Развитие всех компонентов устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений.</p> <p>Практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».</p>
<p><b>Образовательная область</b> <b>«Художественно-эстетическое развитие»</b></p>	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки.</p> <p>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности развитие детского творчества.</p> <p>Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>
<p><b>Образовательная область</b> <b>«Физическое развитие»</b></p>	<p>Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>

### **2.3. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3-4 ЛЕТ**

Содержание образовательной области „Музыка“ для детей в возрасте 3-4 лет направлено:

- ✓ на создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта;
- ✓ на манипулирование и игру с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений), что позволит ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.
- ✓ на развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач**:

#### **Задачи воспитания и развития в области музыкального восприятия - слушания - интерпретации:**

- ✓ воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- ✓ активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников, познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- ✓ способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- ✓ чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- ✓ организовать детское экспериментирование с немusicalными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

#### **Задачи воспитания и развития в области музыкального исполнительства - импровизации — творчества:**

- ✓ развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности (музыкально-ритмические движения, игра на шумовых музыкальных инструментах),
- ✓ развивать координированность движений, мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах.
- ✓ формировать вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому;
- ✓ стимулировать умение импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах;

#### **Развитие музыкально-художественной деятельности.**

##### ***Слушание***

- ✓ Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне.
- ✓ Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- ✓ Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

##### ***Пение***

- ✓ Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

##### ***Песенное творчество***

- ✓ Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».
- ✓ Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### **Музыкально-ритмические движения**

- ✓ Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).
- ✓ Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- ✓ Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).
- ✓ Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата...
- ✓ Формировать навыки ориентировки в пространстве.
- ✓ Развивать танцевально-игровое творчество.
- ✓ Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

- ✓ Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;
- ✓ способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских ударных музыкальных инструментах.

В НОД образовательной области «Музыка» используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

### **Итоги освоения содержания образовательной области «Музыка»**

#### **Достижения ребенка («Что нас радует»):**

- С интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, слушает музыкальное произведение до конца.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки; замечает изменения в звучании (тихо - громко).
- Эмоционально откликается на характер песни, узнает знакомые; поет, не отставая и не опережая друг друга; различает звуки по высоте (в пределах октавы).
- Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении.
- Эмоционально откликается на характер пляски. Выполняет танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании, различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

#### **Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей:**

- У ребенка неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности. Музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик.
- Затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения.
- Не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.

**2.3.1. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3-4 ЛЕТ**

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>➤ в НОД;</li> <li>➤ во время умывания</li> <li>➤ на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>➤ во время прогулки (в теплое время)</li> <li>➤ в сюжетно-ролевых играх</li> <li>➤ перед дневным сном</li> <li>➤ при пробуждении</li> <li>➤ на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ НОД</li> <li>➤ Праздники, развлечения</li> <li>➤ Музыка в повседневной жизни:</li> <li>➤ другие занятия</li> <li>➤ театрализованная деятельность</li> <li>➤ слушание музыкальных сказок,</li> <li>➤ просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>➤ рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>➤ Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>➤ Игры в «праздники», «концерт».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Консультации для родителей</li> <li>➤ Родительские собрания</li> <li>➤ Индивидуальные беседы</li> <li>➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>➤ Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>➤ Посещения детских музыкальных театров</li> <li>➤ Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.</li> </ul>



Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Использование пения:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• в НОД;</li> <li>• во время умывания</li> <li>• на других занятиях</li> <li>• во время прогулки (в теплое время)</li> <li>• в сюжетно-ролевых играх</li> <li>• в театрализованной деятельности</li> <li>• на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ НОД</li> <li>➤ Праздники, развлечения</li> <li>➤ Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• театрализованная деятельность</li> <li>• пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>• подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> <li>➤ Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</li> <li>➤ Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>➤ Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>➤ Посещения детских музыкальных театров</li> <li>➤ Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>

## Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Использование музыкально-ритмических движений:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>• в НОД;</li> <li>• на других занятиях</li> <li>• во время прогулки</li> <li>• в сюжетно-ролевых играх</li> <li>• на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ НОД</li> <li>➤ Праздники, развлечения</li> <li>➤ Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• театрализованная деятельность</li> <li>• игры, хороводы</li> <li>• празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</li> <li>➤ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</li> <li>➤ Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>➤ Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>➤ Создание музея любимого композитора</li> <li>➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>➤ Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ в НОД;</li> <li>➤ на других занятиях</li> <li>➤ во время прогулки</li> <li>➤ в сюжетно-ролевых играх</li> <li>➤ на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ НОД</li> <li>➤ Праздники, развлечения</li> <li>➤ Музыка в повседневной жизни:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• театрализованная деятельность</li> <li>• игры с элементами аккомпанемента</li> <li>• празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> <li>➤ Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</li> <li>➤ Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>➤ Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>➤ Посещения детских музыкальных театров</li> <li>➤ Совместный ансамбль, оркестр.</li> </ul>

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное). Импровизация на детских музыкальных инструментах»**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ в НОД;</li> <li>➤ на других занятиях</li> <li>➤ во время прогулки</li> <li>➤ в сюжетно-ролевых играх</li> <li>➤ на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ НОД</li> <li>➤ Праздники, развлечения</li> <li>➤ Музыка в повседневной жизни:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• театрализованная деятельность</li> <li>• игры с элементами аккомпанемента</li> <li>• празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>➤ Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>➤ Игры в «праздники», «концерт»</li> <li>➤ Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования.</li> <li>➤ Музыкально-дидактические игры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>➤ Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>➤ Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>

## 2.4. ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

### 2.4.1. **Формы взаимодействия музыкального руководителя с детьми**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность педагога с детьми	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации деятельности детей</b>			
<b>Групповые, подгрупповые индивидуальные</b>	<b>Групповые, подгрупповые индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные, подгрупповые</b>	<b>Групповые, подгрупповые индивидуальные</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• утренняя гимнастика;</li><li>• НОД «Музыка»;</li><li>• культурно-гигиеническая деятельность;</li><li>• НОД других образовательных областей;</li><li>• во время прогулки;</li><li>• в сюжетно-ролевых играх;</li><li>• дневной сон</li></ul>	<p><i>Использование музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• во время праздников и развлечений;</li><li>• в музыкально-театрализованной деятельности;</li><li>• при слушании муз. сказок и т.д.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе.</li><li>• Подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов. ТСО.</li><li>• Муз/дидактические игры.</li></ul>	<p>Консультации для родителей;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Родительские собрания;</li><li>• Индивидуальные беседы;</li><li>• Совместное проведение праздников и развлечений;</li><li>• Открытые просмотры НОД;</li><li>• Создание средств наглядно-педагогического просвещения и т.д.</li></ul>

### 2.4.2. **Формы взаимодействия музыкального руководителя с коллегами**

- ✚ Проведение открытых музыкальных занятий, досугов с последующим обсуждением.
- ✚ Практические занятия с коллегами по разучиванию музыкального репертуара.
- ✚ Индивидуальные и подгрупповые (по 2-4 человека) консультации.
- ✚ Выступления на педсоветах с докладами, тематическими сообщениями.
- ✚ Ознакомление с новой музыкально-методической литературой.

## 2.5. МЕТОДЫ, ФОРМЫ, СПОСОБЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Направления развития	Формы реализации программы	Способы, методы и приемы, средства
<i>Слушание</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Пение</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, , беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций;	Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры,
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров , взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Музыкально-игровое и песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам



### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

##### **3.1.1. Программно-методический комплекс**

<b>Комплексные программы</b>	<b>Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»</b> /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 4 изд., перераб. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. <b>Методическое обеспечение программы «От рождения до школы»:</b> <b>«Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2 – 7 лет.»</b> //Зацепина М.Б. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. <b>«Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»</b> //Зацепина М.Б., Жукова Г.Е – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.
<b>Парциальные образовательные программы и технологии</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>«Гармония»</b>/Программа развития музыкальности у детей младшего дошкольного возраста (4-й год жизни)/Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г.– М.: Центр «Гармония», 2011.</li><li>2. <b>«Ладушки»</b>//Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей./ И. Каплунова, И. Новооскольцева. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2010.</li><li>3. <b>«Ритмическая мозаика»</b>. Программа по ритмопластике// А.Буренина. СПб, 2012.</li><li>4. <b>«Топ-хлоп, малыши»</b>: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет/ Сауко Т.Н., Буренина А.И. – СПб., 2001.</li><li>5. <b>«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»</b> Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.</li></ol>
<b>Методические пособия и здоровьесберегающие технологии</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан «Гармония»:</b><ul style="list-style-type: none"><li>▪ <b>«Хрестоматия»</b> к программе «Гармония» для детей 4-го года жизни. – М.: Центр «Гармония», 2011.</li></ul></li><li>2. <b>Дети слушают музыку:</b> методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки./Тарасова К.В., Рубан Т.Г. – М.: Мозаика-синтез, 2001.</li><li>3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).</li><li>4. Держинская И.Л., Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз.руководителя дет. сада. (из опыта работы) – М.: Просвещение , 1985.</li><li>5. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада./ Е. Макшанцева.– М., 1991.</li><li>6. Музыка в детском саду. 2-ая мл.группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.</li><li>7. Учим петь детей 3 – 4 лет. Песни и упражнения для развития голоса / С.И. Мерзлякова – М.: ТЦ Сфера, 2014.</li><li>8. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.</li><li>9. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.</li><li>10. Инновационные подходы к обеспечению художественно-</li></ol>

	<p>творческих способностей дошкольников в контексте ФГОС ДО: методическое пособие// Е.Б. Колтакова, Н.В. Корчаловская, под общ. ред. Н.В. Корчаловской. – часть 1, 2 – Ростов н/Дону, изд. ГБОУ ДПО РИПК и ПРО, 2016</p> <p>11. Вокально-хоровая работа в детском саду./М.Ю. Картушина – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.</p>
<b>Наглядные материалы и аудио приложения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальные инструменты. /Картотека предметных картинок. Выпуск 8. Серия «Оснащение педагогического процесса в ДОУ»/ С.В. Конкевич – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014</li> <li>• Диск / Слушание музыки. / Учебный аудиокурс к программе «Гармония» для детей 4-го года жизни. 2 CD с записями музыкальных произведений /сост. К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан. – М.: Центр «Гармония», ГДРЗ, 2008.</li> <li>• Диск / Музыкальное движение. / Фортепианное сопровождение к программе «Гармония» для детей 4-го года жизни. CD с записями музыкальных произведений /сост. К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко - М.: Центр «Гармония», 2008.</li> <li>• <b>Комплект из 4-х дисков «Ритмическая мозаика».</b> Программа по ритмопластике//А.Буренина. СПб, 2012.</li> <li>• <b>Комплект из 4-х дисков «Ладушки»//Праздник каждый день.</b> Программа музыкального воспитания детей./ И. Каплунова, И. Новооскольцева. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2010.</li> <li>• Комплект из 2-х дисков <b>«Топ-хлоп, малыши»:</b> программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет/ Сауко Т.Н., Буренина А.И. – СПб., 2001.</li> <li>• <b>Методическое обеспечение технологии Е. Железновой – комплект из 4 дисков.</b></li> </ul>

### Программно-методическое обеспечение музыкальной деятельности

Развитие ребенка в музыкальной деятельности	Группа	«От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы	«Гармония» К.В.Тарасова	«Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева	«Ритмическая мозаика» А.Буренина	«Театрализованные игры» Маханева
<b>Пение</b>	2-я младшая	+	+	+		
<b>Слушание музыки</b>	2-я младшая	+	+	+		
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	2-я младшая	+	+	+	+	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	2-я младшая	+	+	+		
<b>Музыкально-театрализованная деятельность</b>	2-я младшая	+	+	+		+

### 3.1.2 Материально – технические условия организации образовательной области «Музыка»

- ✓ ШКАФ для пособий и инвентаря
- ✓ Уголок музыкального развития в группе
- ✓ Детские музыкальные инструменты
- ✓ Куклы для кукольного театра.

#### Технические средства обучения

1. Пианино
2. Магнитофон, музыкальный центр, аудио- и видеоматериал
3. Телевизор
4. DVD-плеер
5. Мультимедийное оборудование: ноутбук, проектор.

В рабочей программе предусмотрено использование различных видов **дидактических игр** для музыкального развития детей:

- ✓ На развитие динамического восприятия;
- ✓ На развитие ритмического восприятия;
- ✓ На развитие звуковысотного восприятия;
- ✓ На развитие тембрового восприятия.

#### Наглядно – образный материал

1. Иллюстрации;
2. Наглядно - дидактический материал;
3. Игровые атрибуты;
4. Карточки с заданием.

### 3.2 ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- ✓ **совместной деятельности взрослого и детей;**
- ✓ **самостоятельной деятельности детей.**

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется в виде **непосредственно образовательной деятельности** (далее – НОД, не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде

#### **образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов**

(решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

#### **Формы организации образовательной музыкальной деятельности:**

- ✓ фронтальная (групповая) форма;
- ✓ подгрупповая;
- ✓ игровая форма;
- ✓ индивидуально-творческая деятельность;
- ✓ интегрированная форма обучения.

### 3.2.1. Основные формы музыкальной непосредственно образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	1-я младшая группа			2-я младшая группа			Средняя группа			Старшая группа			Старше-подготовительная группа			Старше-подготовительная логопедическая группа		
	продолжительность	количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество	
		в неделю	в год		в неделю	в год		в неделю	в год		в неделю	в год		в неделю	в год		в неделю	в год
<b>Непосредственно образовательная деятельность</b>																		
Непосредственно организованная образовательная деятельность эстетической направленности	10	2	74	15	2	73	20	2	73	25	2	73	30	2	74	25	2	74
<b>Праздники и развлечения:</b>																		
Досуги	15	1	60	20	1	60	25	1	60	30	1	60	30-35	1	60	30	1	60
Утренники	20		3	25		3	30-35			30-40			35-45			35-45		

Объем учебной нагрузки **38** недель.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, а также в течение дня.

### **3.2.2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В НОД МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

- ✓ Иллюстративный ряд к слушанию музыки (презентации, видео);
- ✓ видео-дидактика, интерактивные игры;
- ✓ интерактивный плакат;
- ✓ видео-энциклопедии;
- ✓ демонстрационный материал к праздникам, развлечениям, родительским собраниям.

<b>Задачи использования ИКТ в музыкально-образовательной деятельности</b>	<b>Преимущества перед традиционными методами подачи образовательной информации</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ развитие творческих и музыкальных способностей,</li><li>▪ развитие навыка самоконтроля,</li><li>▪ развитие собранности, усидчивости, сосредоточенности,</li><li>▪ приобщение к сопереживанию от увиденного/услышанного,</li><li>▪ активизация познавательной деятельности,</li><li>▪ повышение мотивации к обучению</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления информации,</li><li>▪ применение цвета, графики, звука воссоздают реальную обстановку действительности,</li><li>▪ ИКТ помогают качественно изменить контроль за усвоением образовательной программы,</li><li>▪ ИКТ позволяют наглядно представить результат своих действий</li></ul>

### **3.2.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, проникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

#### **Задачи:**

- Предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры.
- Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.
- Способствовать желанию детей выступить перед родителями и сверстниками.

### **3.2.4. КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

#### **Задачи:**

- Проводить ежемесячно развлечения различной тематики: показ театрализованных представлений, вечера слушания музыки, просмотр музыкальных сказок, концертов, организованных взрослыми, музыкально-игровые программы соответствующие календарным временам года. Стремиться, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного. Приобщать детей к праздничной культуре своей страны: отмечать государственные праздники.



- Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения, формированию дружелюбия к сверстникам и взрослым.

Праздники и культурно - досуговая деятельность в МБДОУ рассчитаны на детей в возрасте от 3 до 4 лет. Учитывается и детская непосредственность малышей, их постоянная готовность к "чуду". С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группе.

### **3.2.5. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ВОСПИТАТЕЛЯМИ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, - следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально педагогического процесса.

Педагогу-воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное - уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хоромы, поют песни. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребенка.

Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно - воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведет музыкальный руководитель.



## ПЛАН ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

№ п/п	Тема	группа	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения	
					план	факт
1	Планирование совместной работы с пед. коллективом на год	все	Индивидуальные беседы	Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально-технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы муз.воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.	сентябрь	
2	Осеннее развлечение	2-я младшая	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми*	сентябрь	
3	Просмотр осеннего развлечения	Логопед. группа	открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя)	октябрь	
4	Новогодние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала* между группами, время, оформление интерьера.	ноябрь	
5	Особенности характеров персонажей	2-я младшая	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов,	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен.	Декабрь	
6	Анализ новогодних утренников	все	Совещание при заведующей	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов.	январь	
7	«Женский день 8 марта»	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми	Февраль.	
8	Просмотр праздника 8 марта	Подг. группа	открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках работы музыкального руководителя с молодыми специалистами)	Март	
9	Анализ утренников 8 марта	все	Совещание при заведующей	Анализ проведения и подготовки мероприятий, поведение родителей, детей, педагогов	март	
10	«Сказкотерапия – как одна из форм проектной деятельности в работе муз.руководителя»	все	Консультация	Анализ музыкальной развивающей среды ДОУ, проблемы и перспективы.	апрель	
11	Кукольный театр «Как дети будили солнышко»	1-я младшая	консультация	Подбор музыкального материала, распределение ролей для участия в кукольном театре, работа с куклами за ширмой. Песенный материал для заучивания с детьми для 2-й младшей группе по программе.	апрель	

12	Задачи на лето.		Пед. совет	Анализ мониторинга муз.способностей и творческой активности детей сада. знакомство с проектом плана мероприятий на лето	май	
13	Планирование совместной работы с педагогами группы на следующий учебный год	2-я младшая	Индивидуальные беседы	Изучение предложений по планированию музыкальной деятельности с учетом материально- технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы муз. воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.	Июнь-июль	

\*Обновление муз. материала в тетради воспитателя для заучивания с детьми осуществляется систематически по мере необходимости в течении года.

### **3.2.6. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ**

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- ✓ выступления на родительских собраниях;
- ✓ индивидуальное консультирование;
- ✓ занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, совместную работу с детьми).
- ✓ проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы

занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить “День открытых дверей” для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости



## План взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Месяц проведения	Тема	Формы взаимодействия
В течение года	«Развитие музыкальности ребенка-дошкольника»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальные беседы, консультации.</li> <li>• Ролевое участие родителей в праздниках и развлечениях.</li> <li>• Оформление материала для групповых стендов родителей.</li> </ul>
Сентябрь	<b>Консультация</b> по теме «Поем вместе с детьми».	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальные беседы с родителями о музыкальном развитии детей, одежде и обуви на музыкальном занятии</li> </ul>
Октябрь	<b>Буклет</b> «Роль музыкально-ритмических игр»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию).</li> </ul>
Ноябрь	<b>Консультация</b> на тему: «Внешний вид на музыкальном занятии»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рекомендации</li> </ul>
Декабрь	<b>Папка-передвижка</b> «Как организовать в семье праздник Новогодней елки». <b>Папка-передвижка</b> «Правила поведения на праздниках»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Привлечение родителей в участии в праздниках, изготовлении пособий и элементов костюмов.</li> <li>• Помощь в подборе и изготовлении новогодних костюмов для детей».</li> </ul>
Январь	<b>Консультация</b> на тему: «Правила поведения при встрече с музыкой».	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор материала для родителей: «Роль классической музыки в жизни ребёнка».</li> <li>• Анкетирование на тему «Ваш ребенок на празднике» (предложения, пожелания, отзывы)</li> </ul>
Февраль	<b>Консультация:</b> «Пойте детям перед сном» (1-2).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.</li> </ul>
Март	Консультация на тему «Организуем досуг малыша».	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальные беседы с родителями.</li> <li>• Рекомендации</li> </ul>
Апрель	<b>Папка-передвижка</b> «Развитие воображения детей через прослушивание музыкального произведения»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальные беседы с родителями о музыкальных способностях детей.</li> </ul>
Май	<b>Буклет</b> «Музыканты в коротких штанишках» <b>Консультация</b> «Музыкальная аптека», «Список музыкальных рецептов»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие в ежегодном майском аукционе для родителей.</li> <li>• Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей на конец учебного года.</li> </ul>
Июнь, июль, август	«Советы родителям» «День рождения в семье»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Взаимодействие с родителями на сайте ДОО.</li> </ul>

### 3.3. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ (РППС)

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

РППС в ДОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС построена на следующих принципах:

- ✓ насыщенность;
- ✓ трансформируемость;
- ✓ полифункциональность;
- ✓ вариативность;
- ✓ доступность;
- ✓ безопасность

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОУ.

В каждой возрастной группе имеются «Музыкальные центры» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Предметно-развивающая среда группы детского сада необходима детям потому, что выполняет по отношению к ним информационную, стимулирующую и развивающую функции. Она не может существовать сама по себе, без детей и взрослых, которые меняют ее в соответствии со своими потребностями, интересами, целями и задачами взаимодействия.

Эта среда должна строиться на основе ведущих принципов:

- ✓ возрастные нормы;
- ✓ эстетичность;
- ✓ доступность.

Музыкальная предметно-развивающая среда в соответствии с возрастными особенностями их музыкального развития и этапами становления видов музыкально-художественной деятельности, может быть наполнена следующими музыкальными игрушками и музыкально-дидактическими играми.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
Восприятие:	1. <b>Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»</b> /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 4 изд., перераб. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. 2. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические



	<p>рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.</p> <p>3. Портреты русских и зарубежных композиторов</p> <p>4. Наглядно - иллюстративный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сюжетные картины;</li> <li>• пейзажи (времена года);</li> <li>• комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).</li> </ul> <p>5. Музыкальный центр «Soni»</p>
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	
	<b>Младший дошкольный возраст</b>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкально-слуховые представления</li> </ul>	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадайка»; «Кто как идет?»
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ладовое чувство</li> </ul>	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»
<ul style="list-style-type: none"> <li>• чувство ритма</li> </ul>	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»
<b>Наглядно-иллюстративный материал и аудио приложения</b>	
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Танцуй, малыш» от 2 до 4 лет. Вып. 1,2, Т.И. Суворовой, СПб, 2006, 2007. – комплект из 2 дисков</li> <li>2. Разноцветные шарфы - 25 штук.</li> <li>3. Разноцветны платочки – 50 штук.</li> <li>4. Разноцветные флажки – 50 штук.</li> <li>5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка.</li> <li>6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</li> <li>7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.</li> </ol>
<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Неозвученные музыкальные инструменты, погремушки (шумовой оркестр);</li> <li>2. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки; трещотка; треугольник; колотушка; коробочка; музыкальные молоточки; колокольчики; металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ;</li> </ol>

### **3.4. Список нормативно-правовых документов, актуальных при разработке Программы**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"».
4. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования». Приказ Минобрнауки и науки РФ от 30.08.2013 № 1014.
5. Локальные акты МБДОУ № 257, регламентирующие образовательную деятельность.