

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 257»

Принято на заседании педсовета
МБДОУ № 257
Протокол № 1 от « 30 » августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. Заведующего МБДОУ № 257
Ю.В. Онучина
« 30 » августа 2024 г.



Рабочая программа

**Разработанная на основе «Основной образовательной программы
МБДОУ № 257» на 2024 - 2025 учебный год**

образовательная область

«Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста»

Развитие музыкальности у детей раннего возраста (3-й год жизни)

Составитель:
музыкальный руководитель
Паняева Светлана Сергеевна

г. Ростов-на-Дону
2024 год

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.....	4
1.1.2. Принципы формирования Программы.....	5
1.1.3. Основные подходы к формированию Программы.....	6
1.1.4. Характеристика возрастных особенностей детей раннего возраста 2 – 3 лет.....	8
1.2. Планируемые результаты (целевые ориентиры).....	9
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми раннего возраста от 2 до 3 лет по разделу «МУЗЫКА» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»...	10
2.2. Планирование образовательной деятельности.....	11
2.2.1. Формы музыкальной деятельности детей раннего возраста в ДОУ.....	12
2.2.2. Виды занятий.....	13
2.2.3. Связь с другими образовательными областями.....	14
2.3. Содержание педагогической работы с детьми от 2 до 3 лет.....	15
2.3.1. Схема развития эмоциональной отзывчивости через все виды муз. деятельности.....	18
2.3.2. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности для детей 2 - 3 лет.....	19
2.4. Формы взаимодействия.....	23
2.4.1. Взаимодействие с детьми.....	23
2.4.2. Взаимодействие с коллегами.....	23
2.5. Методы и способы реализации Программы.....	24
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.....	25
3.1.1. Программно-методический комплекс.....	25
3.1.2. Материально-технические условия организации образовательной области «Музыка».....	26
3.2. Организация образовательной деятельности.....	27
3.2.1. Регламентация образовательной деятельности.....	28
3.2.2. Использование ИКТ в НОД музыкального руководителя.....	29
3.2.3. Самостоятельная деятельность.....	30
3.2.4. Культурно-досуговая деятельность.....	30
3.2.5. Взаимодействие с педагогическим коллективом.....	31
3.2.6. Взаимодействие с семьями воспитанников.....	33
3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	36
3.4. Список нормативно-правовых документов.....	38
ПРИЛОЖЕНИЕ:	
✓ Учебно-тематический план по реализации образовательной области «Музыка» в 1-й младшей группе на 2023-2024 учебный год.	
✓ Перспективно-тематическое планирование по реализации образовательной области «Музыка» в 1-й младшей группе на 2023-2024 учебный год.	
✓ Календарное планирование по реализации образовательной области «Музыка» в 1-й младшей группе на 2023-2024 учебный год.	

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...»

В.А. Сухомлинский

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В ФГОС ДО подчеркивается, что одним из важных направлений педагогической деятельности является художественно-эстетическое развитие детей раннего и дошкольного возраста: «Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»¹ Музыка – величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей его жизни, вызывает непосредственный эмоциональный отклик, взволнованность, побуждает к действию. Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, занимает большое место в общем культурном развитии.

Раннее детство - период интенсивного физического и психического развития ребёнка. Именно в этом возрасте умственное и нравственное развитие ребёнка особенно зависит от его физического состояния и настроения. Дети раннего возраста отличаются повышенной эмоциональностью, впечатлительностью, внушаемостью.

По мнению учёных, психологические задатки обучения закладываются с рождения. Уже в раннем детстве нужно создавать условия для успешного развития врождённых задатков. Великий русский учёный В. М. Бехтерев в своих трудах по психологии детей раннего возраста отмечал, что с помощью музыки «можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребёнка, умерить слишком возбуждённые темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения».

Период раннего детства наиболее благоприятен для эстетического восприятия ребенка. Особое место в развитии детей раннего возраста занимает музыка, музыкальные игры, пение и движения под музыку. Именно в раннем возрасте начинают формироваться основы общей музыкальности. Музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Мир музыки, музыкальной деятельности очень близок детям.

Программа музыкального воспитания для детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Участвуя в разных видах музыкальной деятельности, ребенок видит собственную значимость. В процессе занятий музыкой дети знакомятся с лучшими образцами народной и классической музыки, что способствует обогащению их эмоциональной сферы, духовного мира.

¹ См. пункт 2.6 ФГОС ДО.

Обоснование разработки программы:

Музыкальное воспитание в МБДОУ осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) и Федеральной образовательной программой дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028) (далее ФОП ДО) на основе «Основной образовательной программы МБДОУ №257», в соответствии со следующими нормативными документами:

- ✓ Законом «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ-273 от 29.12.2012;
- ✓ Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155);
- ✓ Федеральной образовательной программой дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028)
- ✓ СанПиН 2.4.1.3049-13
- ✓ Основной образовательной программой МБДОУ № 257.

Данная рабочая программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО в 1-й младшей группе посредством создания условий развития ребёнка раннего возраста, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

В рабочей программе определены музыкальные и коррекционные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка **раннего возраста** средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры детей раннего возраста.

В рабочей программе «Музыка» сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию **для детей первой младшей группы.**

В данной программе выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка. Она построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие. Программа предусматривает комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей.

Основная цель программы в соответствии общей образовательной программой:

Создание условий **для** развития музыкально-творческих способностей детей раннего возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Развитие музыкально-художественной деятельности.

Приобщение к музыкальному искусству.

Развитие музыкальности детей.

Задачи:

1. Формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
2. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
3. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
4. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

5. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Цель рабочей программы в соответствии с программой «Малыш» - создание благоприятных условий для полноценного всестороннего развития ребенка раннего возраста, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Развитие творческих и актерских способностей ребенка, развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкальности детей, развитие способности эмоционально воспринимать музыку достигается путем решения следующих **задач**.

Задачи:

- ✓ Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры детей раннего возраста;
- ✓ Заложить основы гармоничного развития: развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие музыкально-художественной деятельности; развитие индивидуальных способностей.
- ✓ Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей; развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
- ✓ Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- ✓ Расширение словарного запаса.

1.1.2. Принципы формирования Программы:

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО, позициях гуманно-личностного отношения к ребенку, и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Рабочая программа по реализации раздела «Музыка» базируется на следующих основных принципах:

1. **Принцип развивающего образования**, целью которого является развитие ребенка, воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его.
2. **Принцип научной обоснованности и практической применимости.** *Создание* непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.
3. **Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей** и задач процесса образования детей раннего возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей.
4. **Принцип комплексно-тематического** построения образовательного процесса в ДОУ, в соответствии с которым реализация содержания образовательной области осуществляется в соответствии с определенной темой; основан на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка раннего возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.. Музыкальные занятия строятся по тематическим блокам, доступным и интересным детям данного возраста. Каждый из блоков конкретизируется в одной или нескольких тем. С целью обеспечения принципа **тематизма** при организации образовательной работы по музыкальному развитию, усилении влияния музыкальных произведений на развитие восприятия у детей и обеспечении воспитания их

духовной культуры, в образовательную работу интегрируется парциальная программа «Малыш» В.А Петровой.

5. **Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей** его психического развития на данном возрастном этапе. Предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.
 6. **Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.**
 7. **Принцип последовательности** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
 8. **Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности** в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей:
 - ✓ ритмика;
 - ✓ музыкально-театрализованная деятельность;
 - ✓ арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное развитие ребенка.
- Образовательная область «Музыка» интегрирует с другими образовательными областями.
9. **Принцип «горизонтального движения» музыкального репертуара.** Одно и тоже музыкальное произведение проходит, как правило, не в одном, а в нескольких видах музыкальной деятельности. Такое построение способствует более глубокому освоению и запоминанию музыки, помогает преодолеть разорванность, «клочковатость» музыкальных занятий, включающих большое количество никак не связанных между собой музыкальных произведений, по поверхности которых «скользит» сознание ребенка.
 10. **Принцип вариативности** – материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
 11. **Принцип партнерства**, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

1.1.3. Основные подходы к формированию Программы:

Рабочая программа (далее – Программа) разработана на основании Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» и в соответствии с основной образовательной программой МБДОУ № 257 (далее – ООП ДО) с интеграцией парциальных программ: программы развития музыкальности у детей раннего возраста «Малыш» (автор – В.А. Петрова); «Ясельки» (авторы – И. Каплунова, И. Новоскольцева)

Рабочая программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 2 до 3 лет.

- ❖ Программа обеспечивает развитие личности детей раннего возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- ❖ Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.
- ❖ Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров).

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей раннего возраста разработана с учетом основных требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ; возрастных, индивидуальных и психических особенностях детей; дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей детей раннего возраста и включает в себя следующие разделы:

- ✓ восприятие;
- ✓ пение;
- ✓ музыкально-ритмические движения;
- ✓ игра на детских музыкальных инструментах.

Рабочая программа по реализации раздела музыкального развития детей **раннего возраста** отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей, является компилятивной и составлена на основе:

- ❖ Образовательной программы МБДОУ № 257;
- ❖ Основной образовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2017/
- ❖ Программы «Малыш» В. Петровой
- ❖ Программы «Ясельки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой,
- ❖ Программы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет «Топ-хлоп, малыши» Т. Сауко, А. Буренина.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей раннего возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МБДОУ № 257, описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей раннего возраста от 2 до 3 лет.

Обязательная часть рабочей Программы составлена с Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар – является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Локальный компонент МБДОУ: у ребёнка развивается эмоциональная сфера личности, фантазия, воображение, творческие способности в продуктивной деятельности под музыку, культура восприятия музыки, потребность в творческой деятельности выражать своё отношение к миру.

Программа предусматривает комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, профилактику и коррекцию недостатков в физическом и психическом развитии.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе

- ✓ Физкультурно-оздоровительные технологии;
- ✓ Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- ✓ Здоровьесбережения и здоровьєобогащения педагогов дошкольного образования;

К ним относятся:

- ✓ Облегченная одежда детей в музыкальном зале;
- ✓ Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;

- ✓ Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- ✓ Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- ✓ Дыхательная гимнастика; пальчиковая гимнастика; гимнастика для глаз;
- ✓ Психогимнастика;
- ✓ Соблюдение мер по предупреждению травматизма.

1.1.4. Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослыми используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; подпевать. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

В этом возрасте у ребенка появляются эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании. Дети третьего года жизни радуются пению, движениям и

игровым действиям под музыку. Участие в игре или пляске и проявляются в эмоциональном отношении малыша к собственным действиям. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Взрослым следует стремиться вызвать эмоциональный отклик на музыку помощью самых разнообразных приёмов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает свое становление. Голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр. Танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Следует неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (в течение года).

1.2. Планируемые результаты освоения Программы (целевые ориентиры)

Результатами освоения данной Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыкальное развитие» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.):

- ✓ Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение своевременного всестороннего развития каждого ребенка.
- ✓ Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- ✓ Творческая организация воспитательно-образовательного процесса.
- ✓ Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения.
- ✓ Единство подходов к воспитанию детей в условиях ДО и семьи.

Показатели целевого ориентира в развитии музыкальности детей 2-3 лет

Интерес к музыке и музыкальной деятельности, способность к самостоятельным действиям:

- ✓ Ребёнок эмоционально вовлечён в музыкальные действия.
- ✓ Узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий — низкий).
- ✓ Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- ✓ Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- ✓ Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- ✓ Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики.
- ✓ С интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию детей раннего возраста следует считать:

Знает:

- ✚ песни, разучиваемые в течение года;
- ✚ название знакомых детских музыкальных инструментов и способы игры на них.

Умеет:

- ✚ эмоционально откликаться на музыку разного характера;
- ✚ выполнять знакомые танцевальные движения;
- ✚ петь со всеми вместе, в одном темпе, подстраиваясь к голосу взрослого и к звучанию музыкального инструмента;
- ✚ чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении;
- ✚ проявлять активность, самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности.

Демонстрирует:

- ✚ желание двигаться в соответствии с характером музыки.

Содержательная связь между разными разделами программы, позволяет педагогу интегрировать образовательное содержание при решении воспитательно-образовательных задач, что дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребенка.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2–3 лет по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание психолого-педагогической работы с детьми раннего возраста ориентировано на музыкальное развитие ребенка раннего возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию детей 2 – 3 лет является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексная, доминантная, тематическая, авторская);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

2.2. Планирование образовательной деятельности

В рабочей программе определены музыкальные и коррекционные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей раннего возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры детей 2 – 3 лет.

Планирование образовательной деятельности МБДОУ разработано с учетом гигиенических требований к максимально образовательной нагрузке детей раннего возраста в соответствии с действующим СанПиН 2.4.1.3049-13.

В течение дня предусмотрено сбалансированное чередование организованной непосредственно - образовательной деятельности, образовательной деятельности в ходе режимных моментов, самостоятельной деятельности детей, взаимодействие с родителями/социальными партнёрами. Используются современные формы организации обучения: индивидуальная, групповая, подгрупповая деятельность, коррекционная работа. Содержание раздела «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей.

Материал программы распределяется по видам музыкальной деятельности.

Содержание программы состоит в системе специально организованных занятий по музыкальному воспитанию, способствующих не только полному формированию художественно-творческих и музыкальных способностей ребенка, но и коррекции недостатков в физическом и психическом развитии детей.

Музыкальные занятия являются основной формой организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

НОД состоит из трех частей:

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения: Цель – настроить ребенка на занятие и развивать и усовершенствовать навыки основных и танцевальных движений, которые в дальнейшем будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать. Дать понять, что музыка выражает эмоции, характер, настроение человека.

Подпевание и пение.

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, координацию слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков: учить детей чисто интонировать мелодию, четко проговаривать слова, брать дыхание, начинать и заканчивать пение вместе с аккомпанементом, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Также в основную часть занятий входит игра на детских музыкальных инструментах и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, что особенно помогает развить у ребенка чувство ритма, память и воображения, музыкально-сенсорные способности.

3. Заключительная часть.

Игра, пляска, хоровод.

Цель – освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

Организация учебного процесса в МБДОУ регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Программа рассчитана на 1 год и предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю по 10 минут в музыкальном зале в соответствии с расписанием и требованиями СанПин-2.4.1.3049-13.

Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая текущего года) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 74 академических часа. Учёт и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по методике, составленной К.В. Тарасовой.

2.2.1. Формы музыкальной деятельности детей раннего возраста в ДОУ

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей раннего возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
1 – 3 года	Предметная, предметно-манипулятивная	<ul style="list-style-type: none">• Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; игры-эксперименты со звуками и игры-путешествия в разнообразный мир звуков (музыкальных и немзыкальных).• Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.).• Музыкально-игровые приемы (звукоподражание).• Музыкальные и музыкально-литературные загадки.• Музыкально-пальчиковые и логоритмические игры.• Музыкально-двигательные игры-импровизации.• Музыкальные сказки (слушание и исполнительство).

2.2.2. Виды занятий

К основным формам организации музыкальной деятельности детей 2 – 3 лет в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей.

В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия. Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с каждым ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5 – 10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуются с целью совершенствования и развития музыкальных способностей; умений и навыков музыкального исполнительства, индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10 - 20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
Фронтальное музыкальное занятия	Проводится со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
Типовое (традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное музыкальное занятие	Занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотный слух). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности ребенка.
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексное музыкальное занятие	Основывается на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Цель занятия – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированное музыкальное занятие	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграции) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа.

2.2.3. Связь с другими образовательными областями

Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

Цели и задачи образовательной области «Музыка» непосредственно связаны с другими образовательными областями:

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие всех компонентов устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений. Практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

2.3. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ от 2-3 лет

Маленький ребенок, независимо от темперамента и характера, а также развития способностей, проявляет интерес к звукам вообще и в частности активно реагирует на музыку. Можно сказать, что маленький ребенок любит музыку и с ее помощью великолепно самовыражается.

Музыкальное воспитание детей 2-3 лет имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Музыкальное развитие ребенка осуществляется в процессе накопления и обогащения его музыкального опыта. Чем младше ребенок, тем более он восприимчив к звучащему миру. Поэтому первоочередной задачей для педагога становится введение ребенка 2-3 лет в мир звуков. Особо хочется подчеркнуть, что решают эту задачу не только специалист в области музыкального развития дошкольников, а прежде всего воспитатели, развивающие ребенка ежедневно. Музыка становится содержанием и средством общения воспитателя и ребенка в естественной обстановке, а не только в условиях специально организованной образовательной деятельности.

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- Обогащение музыкального опыта детей посредством их знакомства с разнообразным музыкальным репертуаром, приобщение к музыкальному искусству.
- Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку (спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера); прививать любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое — тихое, высокое — низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).
- Понимать, о чем (о ком) поется, эмоционально реагировать на содержание.
- Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).
- ✓ выполнять простейшие танцевальные движения;
- ✓ создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности — уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух.

Формирование активности в музыкальной деятельности — основная задача воспитания детей этого возраста.

- активизация слуховой восприимчивости;
- развитие умения импровизировать под музыку.

Обогащение музыкального опыта детей.

Обогащение музыкального опыта детей раннего возраста наиболее эффективно осуществляется в процессе синтеза музыки с игровой деятельностью детей при использовании малых форм устного народного творчества (сказок, попевок, потешек, народных песенок, прибауток). Для этого организуются музыкально-игровые или развивающие образовательные ситуации на игровой основе,

сопровождающиеся «сюрпризным» моментом, который заключается в представлении детям знакомой игрушки или предмета, создающей особую эмоциональную атмосферу и помогающее ребенку воспринимать музыкальные произведения (для стимулирования детей к звукоподражанию, выполнению подражательных действий).

Следующий этап связан с прослушиванием детьми музыкальных произведений, выбранных с учетом предлагаемого игрового персонажа и задач индивидуальных игровых заданий для детей. После прослушивания музыкальных произведений детям предлагаются музыкальные игры или пляски с опорой на роль, которую выполняет игрушка. Игровое действие с игрушкой под музыку позволяет ребенку в интересной для него форме услышать музыку, помогает почувствовать ее характер, подобрать соответствующие музыке движения, творчески самовыражаясь. Музыкальные игры всегда требуют от ребенка слуховой сосредоточенности. Выполнение индивидуальных заданий способствует развитию устойчивости внимания и сосредоточенности на собственных действиях, активизации детских проявлений вокализации, звукоподражания в повседневной жизни, спонтанных игровых ситуациях. Таким образом, ребенок будет подготовлен к восприятию музыки.

Развитие музыкально-художественной деятельности.

Слушание

- ✓ Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.
- ✓ Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

- ✓ Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

- ✓ Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.)
- ✓ Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

НОД проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (СанПиН 2.4.1.3049-13).

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К концу году планируемы результаты развития интегративных качеств ребёнка:

- ✓ У ребенка сформирована соответствующая возрасту координация движений, он стремится к самостоятельности в двигательной деятельности;
- ✓ с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий);
- ✓ строит первоначальные суждения о настроении музыки, начинает различать веселую и грустную музыку, эмоционально откликается на характер песни, пляски;

- ✓ охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям; вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;
- ✓ испытывает удовлетворение от одобрения правильных действий взрослыми;
- ✓ участвует в разнообразных видах деятельности: в играх, двигательных упражнениях, в творчестве (танцевальной импровизации, имитации, подражании образам животных);
- ✓ различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении; двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
- ✓ умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- ✓ активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании, называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

2.3.1. Схема развития эмоциональной отзывчивости через все виды музыкальной деятельности

Цель: - введение детей раннего возраста в мир музыки, развитие основ музыкальной отзывчивости и индивидуальных способностей у детей раннего возраста;
- формирование оптимального речевого развития детей средствами музыки.



**2.3.2. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2-3 ЛЕТ**

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; • в НОД; • во время умывания • при ознакомлении с окружающим миром, в развитии речи, в изобразительной деятельности; • во время прогулки (в теплое время) • в сюжетно-ролевых играх • перед дневным сном • при пробуждении • на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ НОД ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность - слушание музыкальных произведений в группе - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) - детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. • Экспериментирование со звуком 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Консультации для родителей ➤ Родительские собрания ➤ Индивидуальные беседы ➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ➤ Посещения детских музыкальных театров ➤ Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • НОД; • во время умывания • во время прогулки (в теплое время) • в сюжетно-ролевых играх • в театрализованной деятельности • на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ НОД ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность, - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ➤ Посещения детских музыкальных театров ➤ Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультуре; - в НОД - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ НОД ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Создание музея любимого композитора ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ➤ Посещения детских музыкальных театров.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - НОД; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ НОД ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО ➤ Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, ➤ Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Создание музея любимого композитора ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ➤ Посещения детских музыкальных театров

2.4. ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

2.4.1. **Формы взаимодействия музыкального руководителя с детьми**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность педагога с детьми	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности детей			
Групповые, подгрупповые индивидуальные	Групповые, подгрупповые индивидуальные	Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые индивидуальные
<ul style="list-style-type: none">утренняя гимнастика;НОД «Музыка»;культурно-гигиеническая деятельность;НОД других образовательных областей;во время прогулки;в сюжетно-ролевых играх;дневной сон	<i>Использование музыки:</i> <ul style="list-style-type: none">во время праздников и развлечений;в музыкально-театрализованной деятельности;при слушании муз. сказок и т.д.	<ul style="list-style-type: none">Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе.Подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов. ТСО.Муз/дидактические игры.	Консультации для родителей; <ul style="list-style-type: none">Родительские собрания;Индивидуальные беседы;Совместное проведение праздников и развлечений;Открытые просмотры НОД;Создание средств наглядно-педагогического просвещения и т.д.

2.4.2. **Формы взаимодействия музыкального руководителя с коллегами**

- ✚ Проведение открытых музыкальных занятий, досугов с последующим обсуждением.
- ✚ Практические занятия с коллегами по разучиванию музыкального репертуара.
- ✚ Индивидуальные и подгрупповые (по 2-4 человека) консультации.
- ✚ Выступления на педсоветах с докладами, тематическими сообщениями.
- ✚ Ознакомление с новой музыкально-методической литературой.

2.5. МЕТОДЫ, ФОРМЫ, СПОСОБЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Направления развития	Формы реализации программы	Способы, методы и приемы, средства
<i>Слушание</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Пение</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, , беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций;	Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры,
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров , взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Музыкально-игровое и песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1.1. Программно-методический комплекс

Комплексные программы	Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 4 изд., перераб. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. Методическое обеспечение программы «От рождения до школы»: «Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2 – 7 лет.»//Зацепина М.Б. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.
Парциальные образовательные программы и технологии	1. «Малыш»/Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни)/Петрова В.А. – М.: Центр «Гармония», 2012. 2. «Ясельки»//Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей./ И. Каплунова, И. Новооскольцева. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2010. 3. «Ладушки»//Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей./ И. Каплунова, И. Новооскольцева. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2010. 4. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет/ Сауко Т.Н., Буренина А.И. – СПб., 2001.
Методические пособия и здоровьесберегающие технологии	1. Методическое обеспечение программы В.А. Петровой «Малыш»: <ul style="list-style-type: none">▪ «Хрестоматия» к программе «Малыш» для детей 3-го года жизни. Часть 1, часть 2. – М.: Центр «Гармония», 2012.▪ Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.▪ Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карпуз, 2003. 2. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки./Тарасова К.В., Рубан Т.Г. – М.: Мозаика-синтез, 2001. 3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада). 4. Держинская И.Л., Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз.руководителя дет. сада. (из опыта работы) – М.: Просвещение, 1985. 5. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада./ Е. Макшанцева.– М., 1991. 6. Музыка в детском саду. 1-ая мл.группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990. 7. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986. 8. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981. 9. Инновационные подходы к обеспечению художественно-творческих способностей дошкольников в контексте ФГОС ДО: методическое пособие// Е.Б. Колтакова, Н.В. Корчаловская, под общ. ред. Н.В. Корчаловской. – часть 1, 2 – Ростов н/Дону, изд. ГБОУ ДПО РИПК и ПРО, 2016

	10. Вокально-хоровая работа в детском саду./М.Ю. Картушина – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
Наглядные материалы и аудио приложения	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные инструменты. /Картотека предметных картинок. Выпуск 8. Серия «Оснащение педагогического процесса в ДОУ»/ С.В. Конкевич – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014 • Диск / Слушание музыки. / Учебный аудиокурс к программе «Малыш» с записями музыкальных произведений 2 CD/сост. В. А. Петрова. – М.: ГДРЗ, 2008. • Диск / Слушание музыки. / Учебный аудиокурс к программе « • Комплект из 2-х дисков «Ясельки»//Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей./ И. Каплунова, И. Новооскольцева. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2010. • Комплект из 2-х дисков «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет/ Сауко Т.Н., Буренина А.И. – СПб., 2001. • Методическое обеспечение технологии Е. Железновой – комплект из 4 дисков.

Программно-методическое обеспечение музыкальной деятельности

Развитие ребенка в музыкальной деятельности	Группа	«От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы	«Малыш» В.А.Петрова	«Ясельки» И.Каплунова, И.Новоскольцева	«Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева
Пение	1-я младшая	+	+	+	
Слушание музыки	1-я младшая	+	+	+	
Музыкально-ритмические движения	1-я младшая	+	+	+	+
Игра на детских музыкальных инструментах	1-я младшая	+	+	+	
Музыкально-театрализованная деятельность	1-я младшая	+	+	+	

3.1.2 Материально – технические условия организации образовательной области «Музыка»

- ✓ ШКАФ для пособий и инвентаря
- ✓ Уголок музыкального развития в группе
- ✓ Детские музыкальные инструменты
- ✓ Куклы для кукольного театра.

Технические средства обучения

1. Пианино
2. Магнитофон, музыкальный центр, аудио- и видеоматериал
3. Телевизор
4. DVD-плеер
5. Мультимедийны проектор.
6. Ноутбук.

В рабочей программе предусмотрено использование различных видов **дидактических игр** для музыкального развития детей:

- ✓ На развитие динамического восприятия;
- ✓ На развитие ритмического восприятия;
- ✓ На развитие звуковысотного восприятия;
- ✓ На развитие тембрового восприятия.

Наглядно – образный материал

1. Иллюстрации;
2. Наглядно - дидактический материал;
3. Игровые атрибуты;
4. Карточки с заданием.

3.2 ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- ✓ *совместной деятельности взрослого и детей;*
- ✓ *самостоятельной деятельности детей.*

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется в виде **непосредственно образовательной деятельности** (далее – НОД, не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде

образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов

(решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

Формы организации образовательной музыкальной деятельности:

- ✓ фронтальная (групповая) форма;
- ✓ подгрупповая;
- ✓ игровая форма;
- ✓ индивидуально-творческая деятельность;
- ✓ интегрированная форма обучения.

3.2.1. Основные формы музыкальной непосредственно образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	1-я младшая группа			2-я младшая группа			Средняя группа			Старшая группа			Старше-подготовительная группа			Старше-подготовительная логопедическая группа		
	продолжительность	количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество	
		в неделю	в год		в неделю	в год		в неделю	в год		в неделю	в год		в неделю	в год		в неделю	в год
Непосредственно образовательная деятельность																		
Непосредственно организованная образовательная деятельность эстетической направленности	10	2	74	15	2	73	20	2	73	25	2	73	30	2	74	25	2	74
Праздники и развлечения:																		
Досуги	15	1	60	20	1	60	25	1	60	30	1	60	30-35	1	60	30	1	60
Утренники	20		3	25		3	30-35			30-40			35-45			35-45		

Объем учебной нагрузки **36** недель.

Музыкальное воспитание детей раннего возраста осуществляется на музыкальных занятиях, а также в течение дня.

3.2.2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В НОД МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

- ✓ Иллюстративный ряд к слушанию музыки (презентации, видео);
- ✓ видео-дидактика, интерактивные игры;
- ✓ интерактивный плакат;
- ✓ видео-энциклопедии;
- ✓ демонстрационный материал к праздникам, развлечениям, родительским собраниям.

Задачи использования ИКТ в музыкально-образовательной деятельности	Преимущества перед традиционными методами подачи образовательной информации
<ul style="list-style-type: none">▪ развитие творческих и музыкальных способностей,▪ развитие навыка самоконтроля,▪ развитие собранности, усидчивости, сосредоточенности,▪ приобщение к сопереживанию от увиденного/услышанного,▪ активизация познавательной деятельности,▪ повышение мотивации к обучению	<ul style="list-style-type: none">▪ информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления информации,▪ применение цвета, графики, звука воссоздают реальную обстановку действительности,▪ ИКТ помогают качественно изменить контроль за усвоением образовательной программы,▪ ИКТ позволяют наглядно представить результат своих действий

3.2.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Задачи:

- Предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры.
- Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.
- Способствовать желанию детей выступать перед родителями и сверстниками.

3.2.4. КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей раннего возраста.

Задачи:

- Проводить ежемесячно развлечения различной тематики: показ театрализованных представлений, вечера слушания музыки, просмотр музыкальных сказок, концертов, организованных взрослыми, музыкально-игровые программы соответствующие календарным временам года. Стремиться, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного. Приобщать детей к праздничной культуре своей страны: отмечать государственные праздники.

- Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения, формированию дружелюбия к сверстникам и взрослым.

Праздники и культурно - досуговая деятельность в МБДОУ рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 3 лет. Учитывается и детская непосредственность малышей, их постоянная готовность к "чуду". С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группе.

3.2.5. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ВОСПИТАТЕЛЯМИ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, - следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально педагогического процесса.

Педагогу-воспитателю в 1-й младшей группе важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное - уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребенка 2 – 3 лет.

Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно - воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведет музыкальный руководитель.



ПЛАН ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

№ п/п	Тема	группа	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения	
					план	факт
1	Работа с молодыми специалистами	1-я младшая	Индивидуальные консультации	Вопросы методики музыкального воспитания, организация муз.процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях	В течение года	
2	Осеннее развлечение	1-я младшая	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми*	сентябрь	
3	Просмотр осеннего развлечения	Логопед. группа	открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя)	октябрь	
4	Новогодние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала* между группами, время, оформление интерьера.	ноябрь	
5	Особенности характеров персонажей	1-я младшая	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов,	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен.	Декабрь	
6	Анализ новогодних утренников	все	Совещание при заведующей	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов.	январь	
7	«Женский день 8 марта»	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми	Февраль.	
8	Просмотр праздника 8 марта	Подг. группа	открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках работы музыкального руководителя с молодыми специалистами)	Март	
9	Анализ утренников 8 марта	все	Совещание при заведующей	Анализ проведения и подготовки мероприятий, поведение родителей, детей, педагогов	март	
10	«Сказкотерапия – как одна из форм проектной деятельности в работе муз.руководителя»	все	Консультация	Анализ музыкальной развивающей среды ДОУ, проблемы и перспективы.	апрель	
11	Кукольный театр «Как дети будили солнышко»	1-я младшая	консультация	Подбор музыкального материала, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми	апрель	

12	Задачи на лето.		Пед. совет	Анализ мониторинга муз.способностей и творческой активности детей сада. знакомство с проектом плана мероприятий на лето	май	
13	Планирование совместной работы с педагогами группы на следующий учебный год	1-я младшая	Индивидуальные беседы	Изучение предложений по планированию музыкальной деятельности с учетом материально- технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы муз. воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.	Июнь-июль	

*Обновление муз. материала в тетради воспитателя для заучивания с детьми осуществляется систематически по мере необходимости в течении года.

3.2.6. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

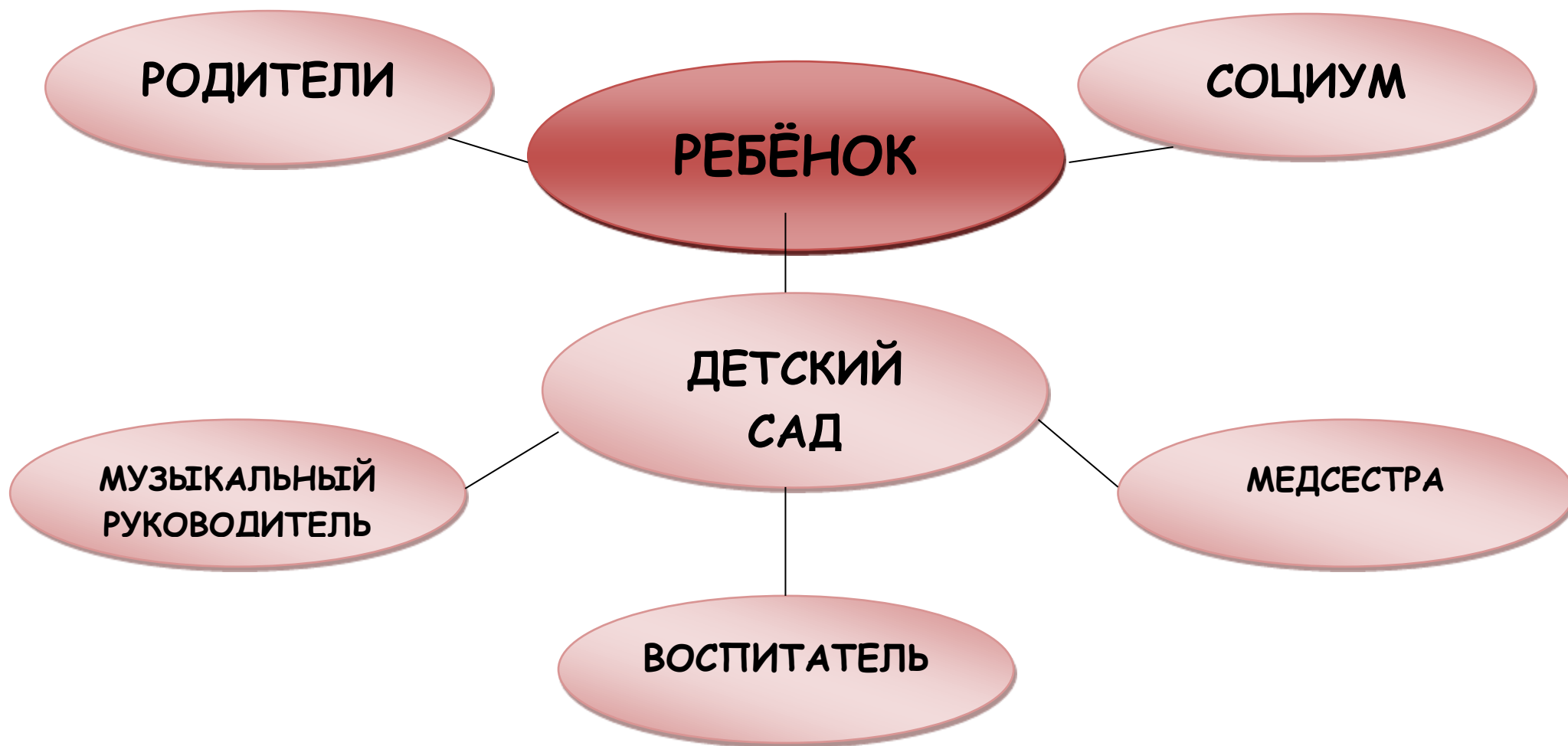
- ✓ выступления на родительских собраниях;
- ✓ индивидуальное консультирование;
- ✓ занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, совместную работу с детьми).
- ✓ проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала

размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы

занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить “День открытых дверей” для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.



План взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Месяц проведения	Тема	Формы взаимодействия
В течение года	«Развитие музыкальности ребенка-дошкольника»	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные беседы, консультации. • Ролевое участие родителей в праздниках и развлечениях. • Оформление материала для групповых стендов родителей.
Сентябрь	Консультация по теме «Поем вместе с детьми».	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные беседы с родителями о музыкальном развитии детей, одежде и обуви на музыкальном занятии
Октябрь	Буклет «Роль музыкально-ритмических игр»	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию).
Ноябрь	Консультация на тему: «Внешний вид на музыкальном занятии»	<ul style="list-style-type: none"> • Рекомендации
Декабрь	Папка-передвижка «Как организовать в семье праздник Новогодней елки». Папка-передвижка «Правила поведения на праздниках»	<ul style="list-style-type: none"> • Привлечение родителей в участии в праздниках, изготовлении пособий и элементов костюмов. • Помощь в подборе и изготовлении новогодних костюмов для детей».
Январь	Консультация на тему: «Правила поведения при встрече с музыкой».	<ul style="list-style-type: none"> • Подбор материала для родителей: «Роль классической музыки в жизни ребёнка». • Анкетирование на тему «Ваш ребенок на празднике» (предложения, пожелания, отзывы)
Февраль	Консультация: «Пойте детям перед сном» (1-2).	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.
Март	Консультация на тему «Организуем досуг малыша».	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные беседы с родителями. • Рекомендации
Апрель	Папка-передвижка «Развитие воображения детей через прослушивание музыкального произведения»	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные беседы с родителями о музыкальных способностях детей.
Май	Буклет «Музыканты в коротких штанишках» Консультация «Музыкальная аптека», «Список музыкальных рецептов»	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в ежегодном майском аукционе для родителей. • Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей на конец учебного года.
Июнь, июль, август	«Советы родителям» «День рождения в семье»	<ul style="list-style-type: none"> • Взаимодействие с родителями на сайте ДОУ.

3.3. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ (РППС)

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

РППС в ДОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей раннего возраста в соответствии с особенностями данного возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС построена на следующих принципах:

- ✓ насыщенность;
- ✓ трансформируемость;
- ✓ полифункциональность;
- ✓ вариативность;
- ✓ доступность;
- ✓ безопасность

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОУ.

В возрастной группе для детей 2 – 3 лет имеются «Музыкальные центры» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Предметно-развивающая среда группы детского сада необходима детям потому, что выполняет по отношению к ним информационную, стимулирующую и развивающую функции. Она не может существовать сама по себе, без детей и взрослых, которые меняют ее в соответствии со своими потребностями, интересами, целями и задачами взаимодействия.

Эта среда должна строиться на основе ведущих принципов:

- ✓ возрастные нормы;
- ✓ эстетичность;
- ✓ доступность.

Музыкальная предметно-развивающая среда для детей 2 – 3 лет в соответствии с возрастными особенностями их музыкального развития и этапами становления видов музыкально-художественной деятельности, может быть наполнена следующими музыкальными игрушками и музыкально-дидактическими играми.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
Восприятие:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 4 изд., перераб. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. 2. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001. 3. Портреты русских и зарубежных композиторов 4. Наглядно - иллюстративный материал: <ul style="list-style-type: none"> • сюжетные картины; • пейзажи (времена года); • комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»). 5. Музыкальный центр «Soni»
Музыкально-дидактические игры	
Младший дошкольный возраст	
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • музыкально-слуховые представления 	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадайка»; «Кто как идет?»
<ul style="list-style-type: none"> • ладовое чувство 	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»
<ul style="list-style-type: none"> • чувство ритма 	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»
Наглядно-иллюстративный материал и аудио приложения	
Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Танцуй, малыш» от 2 до 4 лет. Вып. 1,2, Т.И. Суворовой, СПб, 2006, 2007. – комплект из 2 дисков 2. Разноцветные шарфы - 25 штук. 3. Разноцветны платочки – 50 штук. 4. Разноцветные флажки – 50 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.
Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: <ol style="list-style-type: none"> 1. Неозвученные музыкальные инструменты, погремушки (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки; трещотка; треугольник; колотушка; коробочка; музыкальные молоточки; колокольчики; металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ;

3.4. Список нормативно-правовых документов, актуальных при разработке Программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"».
4. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования». Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014.
5. Локальные акты МБДОУ № 257, регламентирующие образовательную деятельность.